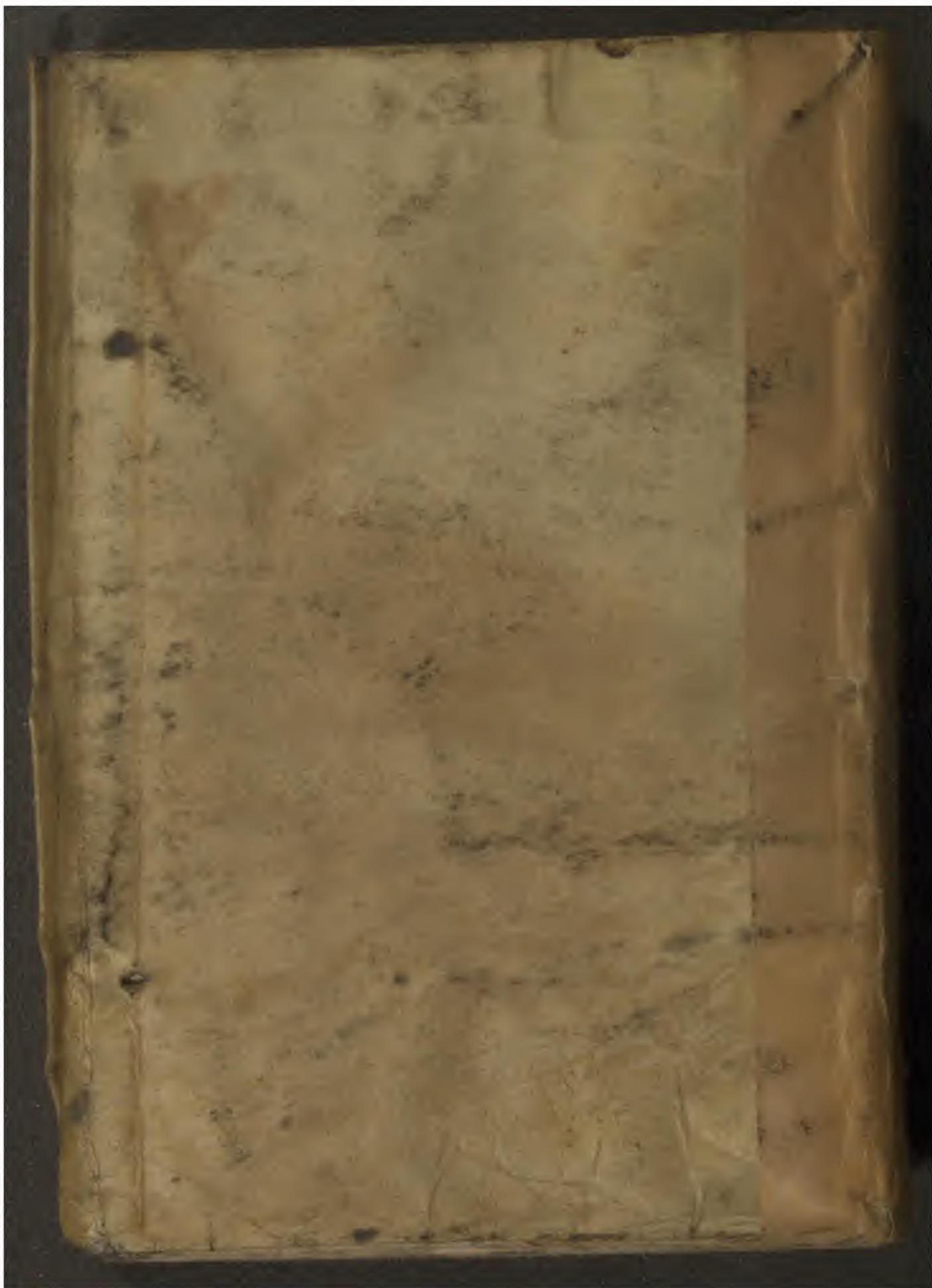




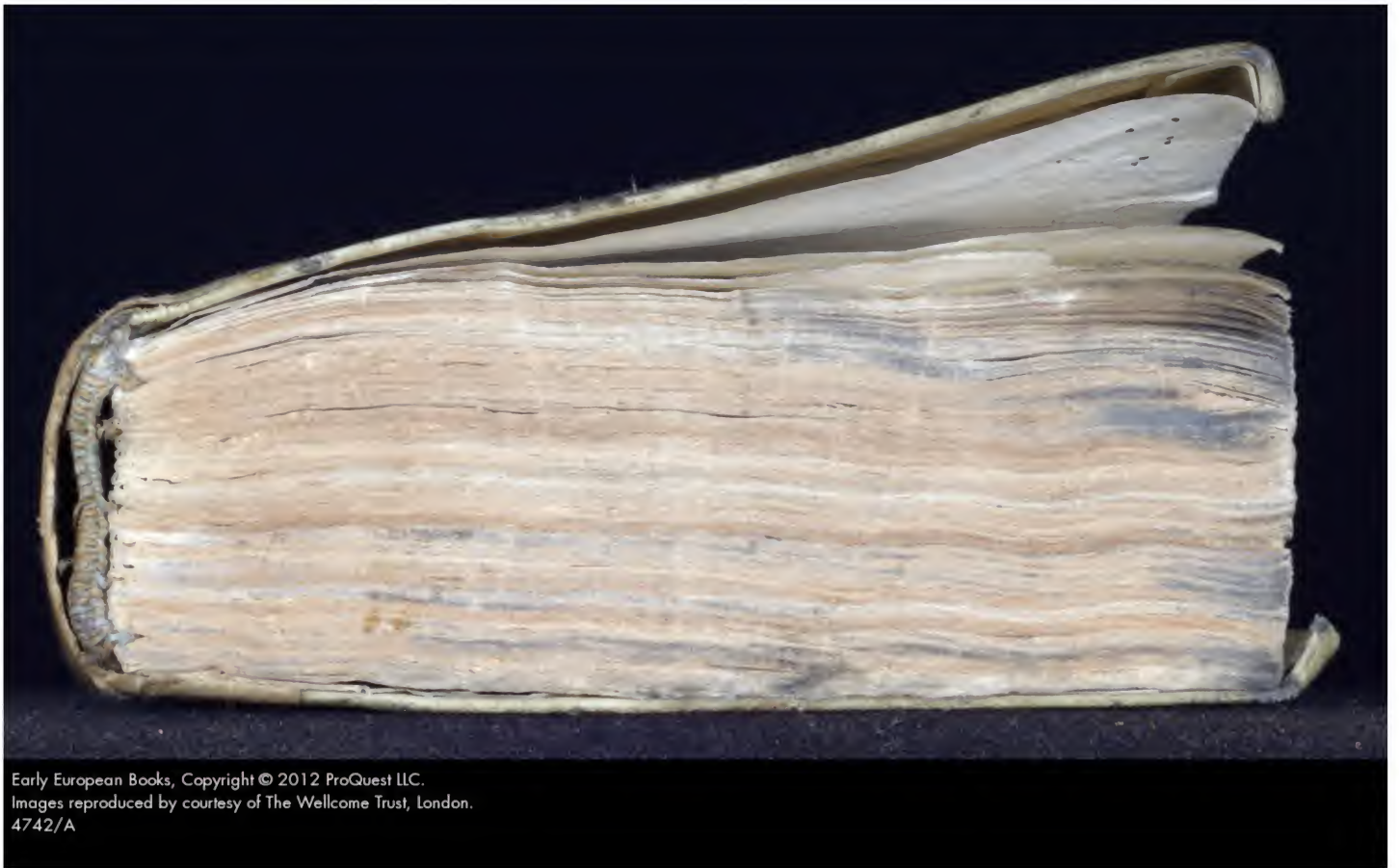


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4742/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4742/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4742/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4742/A

4795 (2)
IN
THEOPHRASTI
PARACELSI

*Auroram Philosophorum,
Thesaurum, &
Mineralem Oeconomiam,*

COMMENTARIA,
Cum quibusdam Argumentis:

Per GERARDVM DOR-
NEVM.



FRANCOFORTI,

Anno M. D. LXXXIV.

THE OPUS

PARADOX

by
J. H. P. ...
...




FRANCIS

...

2
CLARISSIMO ET OR-
NATISSIMO CVM PIETA-
TE, TVM ERVDITIONE
ET VIRTUTE VIRO, D. SAMVELI
Siderocrati, sincerioris Philosophiæ & Medi-
cinæ Doctore celeberrimo, Reuerendissimi
D. Præsulis Episcopi Spirensis Me-
dico; amico suo plurimum
honorando,

Gerardus Dorneus s. d.

 Absolutis iam in Paracelsi libel-
los quinque; De longa vita com-
mentariolis, tibi meritò nun-
cupatis, animum erga te satia-
re continere meum nullatenus potui,
quin & Explicationes quasdam in eiusdem
authoris Auroram, & in Thesaurum Phi-
losophorum dedicarem. Vt supernaturali
Mercurio longæ vitæ, simile sulphur Mo-
narchicum accederet, in cōstantissimam
fixionem amicitiae nostræ nuper initæ. Si
quid postmodum salis inuenire queam,
quod ista duo condiat, quoque Ternarius
primorum principiorum in vnionē con-
uenire Monarchiæ quandoque possit, ope-

A 2

ram nauabo sedulam, ac pro viribus efficiam, quod prodesse possit studiosis animis & puris. Non est, quòd in istis peragendis, ornatum Ciceroniani sermonis à me requiras, qui medullam, quàm ossa mortua canibus cōuenientia, nucleum quàm corticem, & rem ipsam quàm futes vmbas, magis quæro. Pallium aureum non accipiam Palladis pro Pallade ipsa, imò potius sub lanca veste Palladem, & non vestem eius, intueri cupio. Quanquam eam videre nudam æquum non est, nisi fortassis talem se contemplandam præbuerit gratia sua dignatis ingenijs. Ergo dum præfabimur, consideremus animi solùm recreandi causa, quid intersit eorum quæ didicimus olim iuuenes in Academijs, ad ista quæ nos docet, ex Deo tamen, Adech ille noster, differentia quæso, & comparatione facta horum ad illa, non apparebit alia, quàm vnionum ad glandes, & nectaris ad sordidam colluuiem. Quàm sæpe mecum conqueror ac doleo, tritam, in scholis infidelium, iuuenilem ætatem, quæ ad altiora collocari potuisset:

set: nec tam inutiles impensas quàm irre-
cuperabile tempus! Non solùm enim cæ-
cam iuventutem, at longè cæciorem se-
nectutem, sese iuuenesque secum seduce-
re (proh dolor) videmus indies. Quid au-
tem possumus in hanc rem aliud, quod
remedium adferre, si non omnibus, non-
nullis tamen valeat, efficere, præterquam
apertè fateri veritatem, vt in fonte Bibli-
co veritatis intuemur, quæ nos inde veri-
tatem artium & notitiarum docet omni-
um elicere? Nec est, quòd superbos illos
Gigantes metuamus, parata sunt enim
arma nobis validissima, calculus & funda
videlicet: parent ipsi frontem, & aggredi-
antur nos. Hac fiducia nuper Leoni cui-
dam maxillas confregi nullo negotio.
Sicunde mihi postmodum occurrat vr-
sus, qui faciat impetum, vt ille, viribus à
Deo concessis mihi, non parcam, donec
& iste ruat. Totum hoc onus viginti iam
plus minùs annos, calamo solus, & nemi-
ne secundante, sustinui. Non me dese-
ruit adhuc veritatis author D E V S vn-
quam, nec deseret, omnibus etiam defi-

cientibus. At, vt ingenuè fatear, erubescō, tot ac tam varios inter Spagyriæ Paracelsicæ professores, ne vnicum quidem exurgere, qui laceissentem Philistinum audeat mecum repellere. Vires quidem ipsos nō deficiūt, sed animus. A me iam hoc ipsum audiant, & quocunq; velint animo ferāt: animum siquidem ipsis vt expergeficiam consopitum, non ira dictum existiment. Sed ad rem ipsam vt redeam. Postquā De vita longa tecum ex Paracelsi mēte, quod affecutus sum, libello suo prius disserui, iam hoc de Monarchia siue medio conseruandæ huius in corpore vitæ, precor audias, benignè quoque feras, quicquid erratum comperies, & corrigas: nihil enim gratius abste mihi contingere potest, quàm hoc indicio, notam experiri tui erga me bene affecti animi. Humanum equidem est errare, sed manifestos errores nolle retractare diabolicum. Cuperem itaque libros Paracelsi fore manifestos & claros, vt si quid erroris in ipsis, quod pietatē offenderet, ab eius inimicis pertinenter posset argui Biblicis autoritatibus, & non infidelium

delium hominum, correctione potius indigentium, corrigeretur. Hac de causa labores interpretationum per commentaria suscepi, ne iustam occasionem inde sibi prætexant inimici, ideò non esse Bibli-
cis confutandos, quia contrà pugnare videantur ipsis ex diametro, nec alijs auctoritatibus quibuscunque, quòd authorem de studio tam intricatè scripsisse fingant, ut non intelligatur, indeq; censuram eua-
dere conatus sit. Iam quid commenti adferant amplius, videamus, cum clara sint ipsis ac manifestè plus satis elucidata Scripta Paracelsi De vita longa, De Aurora, Deq; Thesau-
ro Philosophico, ad quæ accessit vocabulorum per Onomasticon expositio, indiesque magis ac magis Deo dante accedet. Nostros igitur conatus
amice frater adiuua, qui potes,
meque amantem tui redama, & vale.

AD LECTOREM.

Post libros quinque Paracelsi De vita longa, supercœlesti medio quidem adipiscēda, per me iamiam clarissimis commentariolis diligēter illustratos, verus ordo requirit, vt Tractatū aliquem eiusdem authoris de cœlesti quoque medio, & naturali, de naturalibus tamen, supernaturali quodam, & quàm humano, diuino potius opificio, per Spagyriam adeptam comparato, cum suis etiam explicationibus annexam: Auroram nimirum Paracelsi, ac eiusdem Thesaurum Philosophorum adeptorum, de sua Monarchia disertissimè ac præ cunctis alijs dilucidius docentes. Medium enim hoc vitæ longæ nobis exhibent, sine quo difficulter, nec nisi specificis quibusdam arcanis acquiri, ac nō perfectè satis potest: quorum in libris de vita longa peculiare methodos habes. At generale de quo nunc agitur, non solūm specifica, verū etiam generalia quæuis arcana sub se complectitur, vt vniuersale quoddam, ad omnes ægritudines indifferens medicamentum, sed Balsamum vitæ longæ summum rectius dixeris, cum instaurandæ, tum conseruandæ. Vt de metallis
interim

AD LECTOREM.

9

*interim taceam, quorum lepram atq; tenebras
aufert, quod & ipse legens melius intelliges.
Quapropter his paucis admonitū amicè te ve-
lim, ut nisi fortassis arrideant, intactos mordi-
cūs relin quas, quæ non intelligis, & sapias
plus illis, qui sese hoc ipso ridendos
exhibent hominibus ve-
ris. Vale.*



THEOPHRASTI PA-
RACELSI AVRO-
RAPHILOSOPHORVM,
quam aliàs Monarchiam
suam vocat.

CAP. I.

De origine lapidis Philosophici.



Rtium inuētor primus Adam, quòd rerum omnium cognitionem haberet, post lapsum æquè atque ante lapsum, inde præfagiuit mundum per aquam transiturum. Hoc ipso factum etiam, vt eius successores duas lapideas tabulas erigerent, quibus omnes artes naturales insculperunt, idque Hieroglyphicis characteribus, vt præfagium hoc posteris etiam innotesceret, ac obseruaretur, periculorum tempore prouidendum esse. Noach postmodum in Armenia tabularum vnā inuenit sub monte Araroth, transacto diluuiō. Qua quidem superioris firmamenti, & inferioris globi, necnō planetarum cursus designabantur. Tandem vniuersalis hæc notio, particulatim in diuersa distracta, viribus suis imminuta est, vt istiusmodi separatio, hūc astronomum, illum porrò magum,

EXPL. IN AVRORAM. II

gum, alium cabaliftam, quartum verò alchimiftam effecerit. Vulcanicus ille Abrahā Tubalchain astrologus & arithmeticus maximus, ex Ægypto in regionem Chanaan traduxit, vnde tantum in fastigium Ægyptij surrexerunt, vt ab istis etiam ad alias nationes eiusdem rei sapientia transferit. Quandoquidem Patriarcham Iacob oues picturasse varijs coloribus, magiæ membro factum fuit. Semper enim Chaldæi, Hebræi, Persæ, & Ægyptij, penes Theologiam has artes liberales, suis proceribus, atque sacerdotibus, vti summam philosophiam proposuerunt addiscendam. Non secus euenit Moyfis temporibus, quibus cum sacerdotes, tum ipsi medici, magos inter electi sunt: isti quidem in illorum iudiciū, quod sanitatem concernebat, præsertim in lepra cognoscenda. Moyses etiam cura & impensis filii Pharaonis scholis Ægyptiorum instructus est, vt in eorum sapientia præcelleret. Non aliter Daniel ab ineunte ætate Chaldæorum doctrinam suxit, vt in cabaliftam euaderet. Testantur eius diuina præfagia, & expositiones istorum verborum: *Mene Mene Tecelphares*. Per prophetica & cabalistica artem verba hæc intelligenda sunt. Artis huius cabalisticæ traditio, apud Moysen & prophetas familiaris admodum fuit, atque plurimum vsitata. Elias propheta suis cabalisticis numeris.

multa prædixit. Iridem & antiqui sapientes hac arte naturali, & mystica, Deum ex æquo nosse didicerunt, ac in eius mandatis huiusmodi legibus firmiter perstiterunt & ambulaverunt. Pariformiter & libro Samuelis habetur, Berelisticos diaboli sortem non fuisse secutos, verum diuina permissione visionum apparitionumque verarum fuisse participes, quod quidem lib. de supercælestibus latius vrgebimus. Donum eiusmodi sacerdotibus in diuinis præceptis ambulanti à Domino Deo concessum est. Mos Persis fuit, neminem in regem præter sophum re ac nomine sublimatum admittere: quod utique pater hoc ipso regum suorum nomine Sophi. Tales etiam extiterunt illi sophi ac magi Persæ, qui Christum Iesum ab Oriente quæsiuerunt, & sacerdotes naturales appellati sunt. Ægyptij quoque à Chaldeis & Persis hanc magiam & philosophiam affecti, suos sacerdotes eandem sapientiam addiscere voluerunt: in qua etiam tantum fructum fecerunt, ut circumuicinis omnibus regionibus venirent in admirationem. Hac de causa Hermes verè Trismegistus nominatus est, quia Rex tum Sacerdos atque Propheta, Magus, & Sophos rerum naturalium fuit. Talis etiam & Zoroastes extitit.

EXPLI-

IN AVRORAM.
E X P L I C A T I O.

13

Artes quæ ante diluuium extiterunt, fuisse in & post diluuium seruatas, argumento est, quod pariter & homines, quibus à Domino Deo data fuerant in usum, in arca seruare, non penitus voluit extinguere neque delere, nouis denuò creatis omnibus. Semel enim crearat ista ad præfinitum suum terminum, siue æstatem, siue autumnum, quibus magna messis est futura cunctorum quæ creata sunt. Columnis igitur lapideis insculptas, ne transirent in obliuionem, qui futurum diluuium ex diuina reuelatione cognouerant, posteris seculis prouidentes, commendarunt. Eiusmodi cognitionem ab Adamo primùm in suam propagationē deriuasse, minimè dubium esse potest, quòd vnus hic primus omnium, artes omnes, atque notiones obtinuit à domino Deo creatore suo: testante scriptura Genesios capitulo secundo in hanc sententiam: Formatis igitur, dominus Deus de humo cunctis animantibus terræ, & vniuersis volatilibus cœli, adduxit ea ad Adam, vt videret quid vocaret ea: omne enim quod vocauit Adam animæ viuientis, ipsum est nomen eius. Appellauit q̃, Adam nominibus suis cuncta animantia, & vniuersa volatilia cœli, & omnes bestias terræ. Occurrit hoc loco disputatio contra nonnullos, qui contendunt id solum de mobilibus vel animalibus brutis intelligi, non considerant interea differentiam inter animantia, & volatilia cœli, ac bestias terræ, triplicem expressè positam à Spiritu sancto, quonones admoneret eius, quod nos intel-

ligere vult per animantia cuncta: scilicet omnia quæ sunt et in firmamento cæli, & sub eo in elementis. Quandoquidem viuunt, animamq; habent omnia, quæ creata sunt ab authore vitæ, qui nihil vnquam anima & vitæ carens condidit, at viuunt omne, quod ab æterna vitæ verboq; Dei factum est. Verum istos hæc particula decipit, adduxit ea videlicet, ac si ex diuersis collecta locis Adami proposuisset oculis. Num vident eadem vi locutione Deum, cum statim inde post dicat, & adduxit Euam ad Adam, quæ tamen præ conspectu præsens erat in eodem loco? Aliud igitur, quàm literam sonat, similis adductio, videlicet inductionem, siue impressionem cunctarum rerum, quæ Deus in vsum Adami condiderat: notitiarum, artium & scientiarum, quæ circa illas versari poterant. Adduxit igitur, ut videret, id est, intelligeret quid vocaret ea, hoc est, quas vires atque virtutes haberent, à quibus, & vsum, & nomenclaturam desumeret, ipse cognosceret, suosque doceret posteros. Exempla similia passim habemus in sacris scripturis, ut primo Regum primo, de Samuele postulato & posito à Deo propheta. Hinc sumpsit exordium ars illa diuina Cabala, quæ de diuinis Dei nominibus primum, tum de alijs differit à virtutibus impositis. Hic ruit Græcorum ac infidelium schola, quæ vel ab externis formis, vel ex opinionione sua quapiam, diuersa nomina rebus indunt, hinc inde corrasa, nulla rerum eiusmodi virium, neque virtutum habita ratione. Concludit igitur sacra scriptura, sub formatis à Domino Deo de humo cunctis a-

niman-

animantibus terra, & vniuersis volatilibus cœli, quicquid est, & in cœlo, & in terra creatum, in principio, Genesis primo & secundo capitulis. Ista generaliter comprehenduntur eo, quod habetur Adamū appellasse hominibus suis cuncta animātia, putato cum mobilibus, cum immobilibus. Sed cōtinuò sequitur animalium duntaxat mobilium nomenclatura, vniuersorum nempe volatiliū cœli, & omnium bestiarum terræ. His præmonuisse lectore oportuit, quo melius de reſeruatione artium instrueretur, in columnis. Arguet nasutulus quispiam ex infidelium schola dialecticus: Quid opus fuit (inquit) ea per lapides, quæ per homines potuerant conſeruari, vel in ipſorum memoria, vel ſcriptis intro in arcam aſſumptis, vnâ cum animalibus cunctis? &c. Ad hac & ſimiles malignorum hominum argutas interrogationes, & impias magis quàm Chriſtianas, per ſimile reſpondebitur: Non aliter opus fuiſſe, quàm Dei legem admodum breuem, inſculpi tabulis marmoreis ſiue lapideis, quæ potuit imprimi hominum memoria: Sic voluit enim Altiffimus ſic iuſſit, ſit pro ratione nobis eius obſeruandiſſima iuſtiſſimaq; voluntas. Lapideæ ſunt hominum corda, pariter et ingenia, quod quidem arcanum præſignat ſapientibus magis ac pijs. plura hinc eſſe colligenda, quàm rude hoc hominum genus ſcholarum infidelium percipere poteſt: intelligenti pauca hac reſolutio ſatis facere debet. Hac de conſeruatione artium in duabus columnis allegoria, videtur alludere ad binas tabulas Moysi traditas, quarum vnâ ſiue priorẽ fregit: hoc loco traditur etiam, Noach poſt diluuiũ in

Armenia sub monte Araroth, columnam vnā tātū
 ē duabus inuenisse, cui superioris & inferioris globi ra-
 tio, virtus, & efficacia, per cursus planetarum designa-
 ta fuerant: alterius columna, tabulam fractam figu-
 rantis, nulla prorsum facta mentione. Vt etiam bina
 ratio fuit posterioris tabulae legis, quae Deum & homi-
 nes concerneret, columna similiter à Noach inuenta
 superiorum, putà cœlestium & inferiorum, videlicet
 elementalium ac terrestrium, instructionē generalem
 continebat. Hactenus de restrictione specialium artium
 ad sua genera dictum est, nunc verò de generum isto-
 rum expansione, siue dilatatione rursus in suas spe-
 cies, à diluuiō, deinceps audiamus. Vniuersalis (in-
 quit) hæc notio frustulatim in diuersa distracta, viri-
 bus suis imminuta est. Monarchia siquidem verarum
 artium in diuersas ac varias democratas partita fuit,
 in Astronomiam videlicet, Magiam, Cabalam, Alchi-
 miam, &c. quae omnes ex vnico fonte veritatis, ac lucis
 vtriusque supernaturalis & naturalis cognitione, per-
 fectissimæ prodierunt: iam per distractionem, peculia-
 res quæq; sibi finxit origines, & fundamenta posuit,
 quo factum, vt Monarchia vera suis viribus diminuta
 sit. Hæc equidem est Magia vera, cuius membra intelli-
 gendo hoc vnicum, quo Iacob in picturandis ouibus
 fuit vsus, reliqua nō potes ignorare. Naturaliter enim
 considerare, grauidæ & pregnantis desiderij ex potu
 nutrimentum, à coloratis variegatisq; haustibus, per
 virgas, immutaturum naturam atq; partus ouium in
 pellibus, cortici virgarum correspondentibus, naturalis
 Magiæ

Magia sapientiaq; membrum est, ex imaginatione supernaturaliter inuētum. Quod si iam contingeret per quempiam sapientem nostro seculo fieri, iudicaretur à mundi sapientibus, nedum ad superstitionem, verum etiam ad necromantiam, quòd per Iacob factum non esset: ac si Deus hac tempestate non impertiret hominibus bonæ voluntatis, dona sua gratia et misericordia, vt olim patribus, quamuis non ita affluenter, propter peiorem dispositionem duntaxat. Quandoquidem sibi semper æqualis est Deus, & vbiq; sibi similis omnipotentia, quanquam absolutissimam voluntatem habet, cui resistere nihil potest, neq; præscribere. Sapientiam siue Magiam distribuit igitur, quibus, & quando vult. Magos enim Deus non detestatur, id est, sapiētes. Moyses à Egyptiorū magia instructus, Daniel Cabala Chaldeorum, tres illi qui Christum natum adoratum venerunt ab Oriente, Persarū Sophia, sic & reliqui propheta Elias, Samuel, &c. Deo fuerunt gratissimi. Cur tu detestaris Ethnice, quod Deus non reijcit, nisi quia Dei virtutem in diaboli vitium conuertere sciholæ tuæ docent? Vt semel tandē concludamus, artes omnes à Deo sunt bonæ, si quid accessit mali, à diabolo hoc omne satum est, à quo propemodum ita sunt inuersæ hoc seculo, vt nihil penè prioris formæ retineant. Quinimò & earum nomina sic immutata sunt, vt Magia, Necromantia, falsò tamen, appelletur, Sophia Philosophia, sapientia verò stultitia, & econtra, sic de ceteris omnibus. Huius potissima causa fuit Monarchiæ distractio, qua de mētionem fecit author, in diuersa prin-

cipia, centrum suæ Monarchiæ non retinentia. Siquidem qualibet natio ad quam pervenerunt, peculiare cuilibet arti centrum, sua su Diaboli, sinxerūt, cū vnicum esset, ac esse debet omnium, & non plura, sicuti non plures Dei, sed solus & vnus in omnibus.

CAP. II.

Quo declaratur, bonam partem huius sapientiæ Græcos ab Ægyptijs hausisse, & ab istis ad nos derivasse.

Postmodum vbi filius Noach tertiā mundi partem occupavit à diluvio, hæc ars in Chaldæam & Persiam vi quadam irrupit, & inde in Ægyptum. Id ipsum superstitiosi & idololatræ Græci cū subodorassent, eorum aliqui qui sagaciores erant, ad Chaldæos se contulerunt, & ad Ægyptios, vt ex eorum scholis eandem haurirent sapientiam. Verū enim uero, cū non arrideret eis theologicum biblicū vcl legis Mosaicæ studium, proprio suo genio cōfisi, à recto fundamento naturalium eiusmodi secretorum & artium exciderunt. Exemplo patet, cū tam fabulosè de Moyse doctrina sēserint ac titubarint. Ægyptijs mos fuit, eiusmodi traditiones excellentis sapientiæ, non nisi figuris, ænigmatibus, & abstrusis histo-

historijs atq; vocabulis proponere. Quæ postmodum Homerus artificio mirando poëmatum adumbravit. Accessit & Pythagoras, qui plurima ex lege Moyfis & veteris Testamenti permiscuit. Pariter & Hippocrates, Thales Milesius, Anaxagoras, Democritus & alij, sua non desierunt ingenia his applicare. Quamvis eorum nullus Astrologiæ, Geometriæ, Arithmeticæ vel Medicinæ verarum peritus esset. Impediuit eos nimirum sua superbia, quæ discipulos aliarum nationum admittere noluit. Cumque nonnihil à Chaldaïs & Ægyptijs percepissent, longè superbiores, accidente quàm antea natura, facti, subtilioribus figmentis rem ipsam acuerere non verentes, philosophiam quandam describere conati sunt, quæ postmodum à Græcis ad Latinos deriuavit. Qui tandem hac imbuti & instructi, suis quoque dicterijs adornarunt. Ab his omnibus, per totam Europam disseminata philosophia hæc, multas Academias construxit, in eius dogmatum propagationem, qua iuuentus instrueretur, & in hunc usque diem penes Germanos & alias nationes viget.

EXPLICATIO.

Hoc secundo capite susius narrat eiusmodi destructio-

nem artium, & causam eius fuisse, quia post diluuium, columna quam reppererat Noach, trāslata sortè sit per filium eius in Chaldaëā, Persiam, & inde in Aegyptum dispersæ fuerint artes, ex eiusmodi principijs renatæ, per tertiam mundi partem, quæ filio Noach competit. Ista principia artium columnæ insculpta, dependebant ex vnico centro sacrarum literarum, iuxta sententiam authoris, tanquam ex fonte omnis sapientiæ. Cū igitur æmuli simearum instar Graci, nihil non alijs inuidentes, vt & nunc sequaces faciūt, ea de causa in Aegyptum & Chaldaëā iissent, vt eas addicerent: hanc lucem, ex Biblico centro fulgentem, nequaquam ferre potuerunt. Quo factum, vt à luce naturæ deflexerint ad fabularum & figmentorum suorum tenebras, quibus lumen hoc diuinum obsufcarunt in hunc vsq; diem, ac veluti porci, margaritas artium conculcarūt idololatræ ac superstitiosi Graci (inquit author) ac deinceps sophiam, veram sapientiam, sinistrè nimirum, hac de quod acceperant à Chaldaïs, Persis, et Aegyptijs, cū interpretantes, tum scribētes, in stultam suam philosophiam contorserunt, quæ postmodum ad Latinos deriuauit, & ab istis aucta multis alijs figmentis quoq; ad Germanos & ceteras nationes.

CAP. III.

Quidnam docebatur in Aegyptiorum scholis.

Chaldæi, Persæ, & Aegyptij habuerunt eandem arcanorum naturæ cognitionem, & eandem

eandem religionem, mutatis duntaxat nominibus. Chaldaei, & Persæ suam doctrinam vocant Sophiam atque Magiam. Ægyptij verò, ob sacrificium, suam sapientiam appellant sacerdotium. Persarum Magia, & Ægyptiorum Theologia docebantur olim in scholis simul ambæ. Quamvis in Arabia, Africa, & Græcia scholæ multæ, doctique viri fuerint, ut Albumazar, Abenzagel, Geber, Rasis, & Avicenna: apud Arabes, Machaon, Podalirius, Pythagoras, Anaxagoras, Democritus, Plato, Aristoteles, & Rodianus penes Græcos, nihilominus varij sensus inter se fuerunt, & quod ad sapientiam Ægyptiorum attinet, discordes extiterunt. Pythagoras ea de causa Sophus appellari noluit, quia sacerdotium Ægyptiorum & sapientia perfectè, ut par erat, minimè docebatur, etsi multa nihilominus inde reportasset mysteria & arcana; Anaxagoras quoque plurima. Patet ex disputationibus, quas de sole, & eius lapide facit, & quas à morte sua reliquit. Ægyptijs tamen contrarius in multis fuit. Quapropter & ipsi noluerunt appellari Sophi, nec Magi, sed Pythagoram ea in re imitantes, philosophiæ nomen assumpserunt: ipsi tamen non nisi scintillas quasdam ut umbras ex Magia Persarum & Ægyptiorum reportarunt. Verum Moyses, Abraham, Salomon, Adam, Elias, & Magi ab Oriente ad Christum venien-

tes, veri Magi fuerunt & Sophi diuini, necnon Cabalistsæ. Cuius artis & sapientiæ Græci, parum aut prorsus nihil experti fuerunt. Quapropter istorum scilicet Græcorum philosophicam sapientiam, vt speculationem ab alijs veris artibus & scientijs, longè lateq; distantem ac separatam relinquimus.

EXPLICATIO.

Sapientia vera, Magia vel Sophia nomen accepit à Chaldeis & Persis, quorum Reges Magi fuerunt, ideo Sophi denominati: ab Aegyptijs nomen sacerdotij siue Theologia sortita est. Inter Magiam Persarum, et Aegyptiorum Theologiam, differentia hæc videtur esse, quod ista de supernaturalib. atq; diuinis rebus potissimum tractet: illa verò de naturalibus superiorum & inferiorum astrorum, & elementorum naturis atq; proprietatibus. Adam, Abraham, Moyses, Elias, Salomon, & qui ab Oriente venerunt ad Christum in Bethlehem, veri Magi fuerunt, Sophi diuini, & Cabalistsæ, à spiritu Dei solum edocti. Horum omnium ac aliorum similium sapientiam, nullatenus Græci degustarunt: solum habuerunt inanem quandam speculationem à vera sapientia prorsum alienam. Hinc, factum, vt indigni Magia vel Sophia nomine, Philosophie sortiti sint appellationem, quod nil aliud ex Magia Persarum. ac Aegyptiorum Theologia, quàm fumos & umbras duntaxat reportarint, quibus natura lucem per vniuersum obtenebrarunt hæctenus.

CAP.

CAP. IIII.

*Quales Magi fuerunt Chaldaei, Persæ
& Aegyptij.*

Multi tentarunt secretissimam istorum sapientum Magiam, cum scrutari, tum in usum reducere. Id ipsum tamen hæcenus factum non extitit. Plurique hac nostra tempestate exaltant Trithemium, alij Baconem, & Agrippam, ob Magiam & Cabalam, quæ minime concordare videntur, ignorantes cur faciant. Magia quidem est ars & facultas, per quam ad elementorum, corporum, & fructuum eorum, proprietatum, virium, operationumque abstrusarum notitiam peruenitur. At ipsa Cabala, ex anagogia, viam ad Deum hominibus struere videtur: quoniam cum ipso agendum, & ex ipso prophetandum. Nam plena est diuinis mysterijs Cabala, uti Magia naturalibus arcanis: præfagia siquidem illa ex natura futurorum & præsentium effari docet. Eius enim operatio consistit in creaturis omnibus, tam celestibus, quam terrenis corporibus. cognoscendis intrinsecus, quid in ipsis occultetur, quæ vires lateant, cui destinata sint ab initio, tum quibus proprietatibus dotata. Hæc & similia vinculum sunt, quo cœlestia terrenis coniunguntur, ut oculariter etiam aliquando percipi potest.

B 4

ac sensualiter, ab operationibus suis. Talis influentiarum cœlestium cōiunctio, vel impressio, qua operantur in inferiora corpora cœlestes vires, Gamahea Magis, vel matrimoniū virium & proprietatum cœlestium cum elementaribus corporibus, dicta fuit olim. Inde fluxerunt excellentissimæ commixtiones corporum omnium cœlestium atq; terrestrium, Solis videlicet ac planetarum, item vegetabilium, mineralium, & animalium. Diabolus tentavit conatibus totisque viribus, eiusmodi lucem obfuscare. Nec in totum sua spe frustratus, cū totam Græciam ea priuarit, & eius loco speculationes humanas, & meras blasphemias in Deum, & filium eius, eò gentium introduxit. Magia utiq; suam ex diuino Ternario, & ex Trinitate Dei duxit originem. Et enim creaturas omnes hoc Ternario Deus insigniuit, ac digito suo Hieroglyphicum hunc Ternarium ipsis insculpsit, ut nihil etiam in rerū natura valeat assignari, vel adduci, quod hoc mysterio diuini Ternarij careat, quodve hunc oculariter non demonstret. Creatura quidem, nobis Creatorem ipsum intelligere ac videre docet: ut etiam diuinus Paulus ad Rom. testatur. Fœdus hoc diuini Ternarij per totam substantiam rerum diffusi, est indissolubile: per quod etiam habem⁹ arcana totius naturę ex elementis quatuor. Ternarius enim
cum

cum magico quaternario, perfectum septenarium producit, multis arcanis dotatum, notisque demonstratum. Et quum quaternarius in ternario quiescit, oritur lux mundi in Horizonte aternitatis, totumque vinculum cum Deo nobis exhibet. Ad hæc etiam accedunt vires & operationes creaturarum omnium, & usus earum suis arcanis, signis, characteribus, & figuris insignitarum, ut in eis vix minimum punctum occultum relinquatur, quod non examinatione pateat. Quandoquidem ubi quaternarius & ternarius ad denarium ascendunt, eorum fit ad unitatem regressus. In eo concluditur omnis occulta rerum sapientia, quam Deus, cum verbo suo, tum creaturis manuum suarum, palam fecit hominibus, ut veram noticiam haberent earum: quod alio loco latius declaratur.

EXPLICATIO.

Differentiam antea præcedenti capitulo sobriè positam inter Magiam & Cabalam, hoc loco dilucidius interpretatur author noster. Magia quidem (inquit) est ars siue facultas, viam ad cognitionem eorum omnium, quæ sub firmamento concluduntur, naturalium, ut elementorum, elementatorum corporum, & fructuum eorum virium atque virtutum, proprietatum, & abs-trusarum operationum, coministrans ac docēs. Hinc

patet ipsam non versari supra firmamētum, neq; circa ea, quæ sunt extra materiam corruptibilem, siue trās-
ituram posita: sed solum scrutari, et quidnam in crea-
tura Dei, cū cœlestibus incorporeis, tum terrenis &
corporeis abditis lateat, occultarumq; virium, & cui
rei destinatae sint ab initio, quas proprietatum natu-
ras habeant, quasve possint operationes demonstrare,
docet. Non sine medio tamen, quod vinculum est, quo
cœlestia terrenis influentiarum viribus coniungi pos-
sint, similitudine sumpta quidem à naturalibus eius-
cemodi coniunctionibus, id fieri credendum. Si tamen
coniunctio fieri debeat inter duo quæ dicta sunt, operæ-
precium fuerit eius compositi, quod Gamabea dicitur
apud magos, partes cognoscere. Antea diximus cœlum,
id est, firmamentum, coniungi naturaliter indies, &
in singula momenta, idq; latius in Phisicis nostris De
luce naturæ, cum inferioribus atq; terrenis elementis:
modò verò supernaturaliter id fieri posse docetur, con-
iunctione cœlici ternarij, cū quaternario magico. Ter-
narius enim quid sit iste diuinus, etiam ibidem De luce
naturæ phisica, satis amplè deducitur, quid quater-
narius etiam sui, habetur. Quare his non immorādum
esse duco, sed eò relegandum, vbi hac de re satis amplè,
inō ad nauseam vsq; lectorum indigniorum, studioso
conatu tractaui. Diuinas hic ternarius, qui nobis ob
oculos carneos à Domino Deo positus est, occultissimè
latet in omnibus creaturis, tanquam anima siue spi-
ritus in corpore. Mentis oculis autem conspicuus est,
parti-

partibus etiam in toto manentibus: quæ si disiungantur, tum demum carneis apparet manifestè. Quaternarius id ipsum efficit, qui si coniungatur cum ternario, sic ut in isto quiescat, inde consurgit septenarius ille Magicus in hebdomadem quietis naturalis, in qua lux oritur mundi siue naturæ, in orizonte eternitatis, id est, in solaris naturæ constantia, quæ vinculum nobis cum Deo exhibet, hoc est, medium, quo Dei magnalia, quoad antenus per ipsum conceditur, videre cognoscere facit. Accedente nempe diuino, supernaturalique ternario, ad magicum ex naturalibus consurgentem septenarium tanquam ad idoneum habitaculum, sit regressus ad unitatem per denarium. Hoc opus hic labor est, in septenario videlicet preparando, ut vires & operationes (ait) creaturarum omnium, & usus earum, suis arcanis, signis, characteribus, & figuris insigniantur, hoc est, sibi proprijs & conuenientibus applicentur. Hactenus de Magia naturali diximus. De Cabala, quia non est nostri iam instituti, summarie duntaxat, quod ad prapositam cum Magia differentiam attinet, sciatur ipsam in diuinis atque spiritualibus, ac supra omnem naturam versari.

CAP. V.

De potissima summaq^{ue} rerum essentia.

Magi per suam sapientiam affirmarunt, omnes creaturas ad vnitam substantiam adducendas, quã suis mundationibus & purificationibus allerunt in tantam subtilitatem ascendere, diuinamque naturam, & occultam proprietatem, vt operetur admiranda. Considerarunt enim in terram redituram, & per supremam separationem magicam, perfectam quandam substantiam emerfuram, quæ tandem plurimis industriosis & valde prolixis preparationibus, ex vegetabilibus substantijs in mineralia, ex mineralibus in metallica, & ex perfectis metallicis substantijs attollitur in perpetuam ac diuinam essentiam quintam, omnium cœlestium ac terrestrium creaturarũ essentiam in se concludentem. Arabes & Græci, per characteres occultos, & Hieroglyphicas descriptiones Persarum & Aegyptiorum, ad secreta & abstrusa mysteria peruenerunt, quibus adeptis, & partim intellectis, partim verò non, admiranda quædam experiundo viderunt oculariter. Sed quia supercœlestes operationes profundius laterent, quàm captus eorum posset assequi, arcanum hoc non iuxta Magorum sententiam vocarũt supercœleste, sed

sed philosophorum arcanum, & ex sententia Pythagoræ, lapidem eorum. Hunc quicunq; affecuti sunt, varijs adumbrarunt figuris ænigmaticis, deceptorijsq; similitudinibus, comparationibus & vocabulorum fictionibus: vt posteris eius materia saltem occulta foret, cuius nulla vel minima haberi posset noticia.

EXPLICATIO.

Consequenter, ac per ordinem præcedentia quæque capitula, sequentib. elucidare conatur author, vtiquæ de regressu ad vnitatem supra sobriè tetigerat, nunc dilucidius resumat, inquiens, omnes creaturas ad suam vnitatem adducendas, assuecrasse Magos, & hanc in subtilissimam atq; diuinam ascendere naturam, operariq; miracula. Nec subticuit quæ ratione, quòve medio id fieri debeat: purgationibus, inquit, ac munda- tionibus, arte putato factis. Iam ponit, quæ considera- tione Magi peruenerint ad inuentionem admirandi huius arcani magici. Considerarunt (inquit) in ter- ram redituram vnitam substantiam, id est, sicuti cun- cta quæ sunt ex terra, in terram semel sunt reditura, nõ secus & ista materia de terra sumpta, magicè venit ad vnitatem terream adducenda, multisq; prolixis, & industriosis operationibus, summa separatione factis, in perfectam quandam substantiam, quam quintam essentiam vocant, omnium creaturarum essentiã com- plexam. Tandem ex quibus id fiat substantijs docet, ex

vegetabilibus nempe in mineralia, ex mineralibus in
 metallica, & ex istis postremis in perpetuam essentiam
 quintam. Hic locus est valde difficilis intellectu, his qui
 nondum in hac arte sunt operati. Nam dubitare cogit,
 num velit author vegetabilia transmutari in minera-
 lia, hæc in metalla, & ista rursus in quintam essen-
 tiam, quod quidē videtur impossibile, vt ex saluia fiat
 vitriolū, & ex isto fiat aurum, atq; ex postremo quin-
 ta essentia: vel ex quouis prædictorum generum, fieri
 velit eandem essentiā. Ego meam hac in re sententiam
 adferam, alijs, & cuilibet suam integram ac illesam
 interea relinquens. Authoris itaq; meo iudicio, hæc est
 opinio. Possunt, si nō omnes, aliquot saltem, aut leuius
 vnica species, ad suum genus generalissimum adduci,
 quod quidem erit simile primo generi generalissimo.
 Siquidem pars totius, similis est suo toti per substantiā,
 licet non per accidens. Cū igitur totum partes o-
 mnes in se complectatur, si pars ad naturam totius re-
 ducatur substantialem, quare quæso dialecticè, sub-
 stantia partis iam totum factæ, non erit similis totius
 prioris substantiæ, cuius non est ampliùs pars, sed to-
 tum quid vt illa? Consideratio desumitur ex eo, quod
 etiam admonitione quadam ad Thomam Erastum fa-
 cta, in approbationem trium primorum principiorum
 Paracelsi, latissimè declaratur, videlicet omnes spe-
 cies inferioris nature, congregatas fuisse à concaui-
 tate firmamenti, in centrum vnicum, & globulum
 vnum aqua terreum, in quem simul compressæ, tan-
 dem, sic aeterno iubente verbo, rursus in propatu-
 lum

lum emerferunt omnes, quæ prius in extensione deliteſcebant vnà cum ſuis formis, ſub vniuerſali forma, ad quam reduci poſſe, vt etiam ad vniuerſalem materiam, tacitè docet author hoc loco, ſingula. Sed notandum, forma deſtructa naturaliter per artem, hac minimè fieri poſſe, niſi fortè per naturam id fiat, vt in priorem ſpeciem res vlla redeat, ſed in aliam longè meliorem, & non corruptibilem, vt prius.

Arcanum hoc à ſapientibus magis, ſupercœleſte vocatum eſt, quia viderunt ſupercœleſtes quaſdam operationes concurrere, tanquam totius generationis huius effeçtrices, ac potiſſimas cauſas. Illi verò qui per characteres occultos, & hieroglyphicas deſcriptiones Perſarum, & AEgyptiorum, experiundo miranda viderunt, partim intellecta, partim verò non, à ſuis fundamentis non appellauerunt arcanum, at iuxta Pythagoram lapidem philoſophorum, de ſupercœleſti nihil ſentientes. Qui autem hoc, vel quocunque modo, ſunt aſſecuti myſterium, occultis figuris anigmaticis, ac alijs adumbrarunt, vix intelligibilibus vni tantùm inter doctiſſimorum millena multa millium, idq; diuino potiùs afflatu, quàm humanis laboribus, poſt quos & intolerabiles, et ſenio maximo conſectotã rarius vir adeptus fuit. Quo factum vt hinc in infinitos errores prolapſi, quotquot ferè huic rei nauarunt operam, alios in ſimilem traxerint labyrinthum errorum, vs audietur infra in ſequentibus capitulis.

De varijs erroribus in genere, quoad materiam, inuentionem eius & notitiam.

PHilosophi varia huic materiæ lapidis nomina præfixerunt occultissima, à similitudinibus allata. Hoc Arnaldus obseruās in Rosario, summam, inquit, in materiæ lapidis huius inuentione difficultatem existere. Vegetabilem enim appellarunt, mineralem, & animale, non iuxta literalem sensum, vti norunt sapientes diuinorum arcanorum & miraculorum eiusmodi lapidis experti. Huius exemplum præ se fert Raymundi Lullij lunaria, quæ flores mirandarum virtutum edit, familiares ipsi philosophis. Hæc nō fuit eorum opinio tamē, vt per eam intelligeretur aliqua super metalla proiectio, vel præparatio talis inde fieret: verū abstrusa mens philosophorum alio spectat. Non aliter materiam suam appellarunt nomine Marragon, cui operationem occultam alchimisticam applicuerunt, cum tamen id prorsus nihil denotet præter occultissimam quandam similitudinem. Error etiam non minimus in vegetabilium liquoribus ortus est, quibus mercurium coagulare plurimi conati sunt, & postmodum fixatorijs
aquis

aquis in lunam conuertere, existimantes eū qui hac via citra metallorum auxilium coagulare posset, maximum affecutum esse magisterium. Et quamuis nonnullorum vegetabilium liquores id efficiant, non aliunde fieri, quàm ob resinam, pinguedinē aut sulphur terrenum quo abundant, iudicabitur: Hoc mercurij humiditatem, & vitam ad se trahit, quo sese permiscet illius substantię, coagulando præter omnem vtilitatem. Nam crassum & externum sulphur nullum, in vegetabilibus ad perfectam proiectionem in alchimia aptum esse, compertum est mihi: quod etiam non sine maximo dispendio experti sunt plurimi. Etsi nonnulli succo Titimalli albo lacteoque propter calorem intensum & acutū in eo existentem, coagularunt mercurium, & eiusmodi liquorem lac virginis appellarunt, falsum tamen fundamentum hoc fuit. Non secus de succo Chelidonię existimandum, licet colore suo imponat oculis, ac si dotatum esset auro. Colligentes inde vanum quid, certo ac determinato tempore, vegetabile hoc eradicaunt, ex quo animam vel quintum esse venati sunt, vnde coagulantem ac permutantem tincturam efficerent, verum & hinc nihil præter fatuum errorem ortum.

EXPLICATIO.

Totam huius artis difficultatem, in eo consistere palam est, quod materia, ex qua deducendum autumant arcanū, varijs nominib. adumbratur, ne quibusuis innotescat. Potissima primaq, sunt, vegetabilis, animalis & mineralis appellationes, non iuxta literam, sed à varijs medijs, & colorum varietatibus in opere hoc necessarijs, & apparentibus. Exemplo sit Raymundi Lullij Lunaria. quæ varios diuersorum colorum flores profert. Maxima de hac inter chymicos versatur controuersia, nonnulli enim volunt esse herbam quandam vigintiocto soliorum duntaxat, iuxta numerum dierum lunaris mensis siue reuolutionis, quæ augmentum atq, defectum pateretur vt luna. sed à frondiū dimissionib. & reassumptionibus duntaxat. Alij volunt esse liquore quendam solutorium, velut Chrysulcam, quo metalla dissoluantur. Cateri propriam aquā esse dicunt suæ materie, in quam resoluitur: cui postremæ opinioni magis, quàm præcedentib. ausim subscribere. Quanquam, aiunt philosophi, in præparatione multa concurrunt, quæ non intrant magisterium nostrum, sed amouenda sunt. Nonnulli succos vegetabilium exprimunt, quibus coagulare mercurium siue argentum viuum, conātur, vt sunt Titimalli, Chelidonia, &c. at quamuis efficerēt vt congelaretur, nec propterea fixus erit. Istos decipere videtur, quod suprà capitulo præcedenti scriptum est, videlicet per summam separationem magicam, perfectam quandam substantiam emerfuram, ex vegetabilibus

libus substantijs in mineralia, ex mineralib. in metallica, et ex perfectis metallicis substantijs hac attollitur in essentiam quintam: non animaduenterūt quod antea habetur, scilicet vnitam substantiam ex creaturis omnibus, vel vniēdam esse, priusquam in terram redituram siue redigendam, vt suprà declarauī. Nemini quicquam persuadere volo, iuuare solum quod possum. Qui melius intellexerit, in medium adferat, libenter enim audiemus. Non veremur à doctioribus addiscere, quod ratio verum esse demonstrat, ex apparentibus operibus Dei. Verum ex inanib. hominum opinionibus, præter eas demonstrationes, amplius omnino nihil addiscimus, qualiscunq; sit ipsorum authoritas. Liquores igitur vegetabilium (ait) ob resinam, pinguedinē siue potius terreum sulphur in ipsis existēs coagulari mercurium posse, falsum tamen hoc esse fundamentū. Non intelligi vult igitur vegetabilem substantiam in mineralem transmutari, et si dicat perfectam substantiā ex vegetabilibus substantijs in mineralia, sic de reliquis, emersurā, at potius vnitā in sua terra subāsttiā, debitis operationib. artis, in mineralē naturā, & hanc in naturam metallicam, hoc est, terram in aquam siue lunariam, & istam in ignem aëris medio, trāsituram.

CAP. VII.

*De erroribus eorum, in specie, qui lapidem
quærunt à vegetabilibus, vt suprà.*

ALchimistarum aliquot, expressum è che-

lidonia succum ad spissitudinem vel consistentiam excoxerunt, exposueruntque soli, ut in massam duram per se coagularetur, quæ postmodum in pulverem minutissimum cōtusa nigri spadiceive coloris, mercurium proiectione verteret in solem, quòd vanum esse compererunt. Alij admiscuerunt huic pulveri sal armoniacum: alij colchotar vitrioli, opinantes ea via se ad optatum peruenire finē potuisse. Solutionibus in flauam aquam adduxerunt, ut sal armoniacum tincturæ præberet ingressum in mercurij substantiam, nihil tamen inde factum est. Nonnulli prædictorum loco, succos Persicariæ, Bufonariæ, Dracunculi, foliorum salicum, Titimalli, Cataputiæ, Flammulæ, ac similiū simul vnà cum ipso mercurio, per dies aliquot, vitreo vase cōclusos, in cineribus tenuerunt, accidit ut inde mercurius in cinerē verteretur, sed perperam & nullo fructu. Decipiebantur enim isti, vanis vulgi rumoribus, quibus iactatum fuit, eum qui mercurium, absq; metallis coagulare posset, habere magisterium integrū, ut suprā meminimus. Eorum plurimi ex vegetabilibus salia, olea, & sulphura traxerunt arte, sed frustra. Nā ex salibus, oleis, aut sulphurib. eiusmodi, nulla coagulatio mercurij, vel perfectā proiectio, neq; tinctura fieri potest. Quòd verò philosophi, materiam suam arbori cuipiam aureæ

rerarum septem comparent, intelligunt eam in suo spermate metalla septem concludere, & in eo latere. Quapropter materiam suam vegetabilem esse dixerunt: tum etiã quia non aliter quàm naturales arbores, suo tempore varios flores proferunt, materia lapidis colores pulcherrimos patefacit, in florum suorum productione. Item ea de causa, quia ex terra philosophica, materia quædam exurgit, ut virgultum spongiæ terræ simile, dicunt arboris suæ fructum ad cœlum tēdere. Ideo protulerunt in vegetabilibus naturæ, totius rei cardinem verti, sed non in vegetabilibus materiæ: tum etiam quia suus lapis animam, corpus, & spiritum in se continet, ut vegetabilia.

EXPLICATIO.

*Quod priore capitulo de vegetabilibus in genere posuit, hoc loco specialiter etiam repetit, à succo ch. lido-
nia, quem ob aureum colorē existimarunt solu natura
quid in se continere. Quo factum, ut hunc ad spissitudi-
nem coctum & exiccatum in pulverem, ad argentum
vivū in aurū transmutandū, adsumpserint, quod cum
frustra tentatū fuisse viderent, nec adhuc eo contenti,
suo puerili magis errore, quàm stolido, pleraq; alia ad-
iunxerunt, nedum huic, sed aliarum succis herbarum,
idq; omne frustra somniatum est. Non considerarunt
enim quod suprà tetigimus, genera non commisceri,*

nisi destructis omnino speciebus. At si vegetabilia formalem speciem deponant, vel specificam formam, tum demum acquirunt vniuersalem, ad quamcunque specificam suscipiendam idoneam, sic de ceteris, vti mineralibus, & animalibus generibus intelligendum. Nulla pariter olea, salia, neque sulphura, de quibusuis tracta, nisi spiritualem & generalem absolute formam acquirant, erunt in hanc rem apta. Materia philosophica non dicitur esse vegetabilis ratione materiae, sed ob similitudinem quam cum vegetabilibus habet, cum in terram suam vnita materia, virgultum in ouo suo producit arbori persimile, frondes, flores atq; fructum suum proferens. Hinc facile colligere potest quivis ingenio valens, eiusmodi materiam non esse materiam naturae, sed artis: item in vegetabilibus naturae positam esse materiam hanc, & non in vegetabilibus materiae, hoc est, materialibus à natura nudè productis. Nam vegetabilia naturae, non considerantur ex nuda materia vegetabilium, sed ex potestate siue potentia in vnaquaque materia, siue sit vegetabilis, animalis, vel mineralis, quae quidem omnia vegetabilem facultatem habent, non secus atque vegetabilia minerali & animali, id est, spiritum, animam & corpus habet omne, quod natura produxit ex elementis elementatum. Monarchia lapidis igitur, hac tria continet potentia nedum, sed etiam actu proueniente, per medias operationes, ex ea.

CAP.

CAP. VIII.

De his qui philosophorum lapidem in animalibus quæsiuerunt, in genere & in specie.

Similitudinaria quadã appellatione materiam suam, lac virginis esse dixerunt, & rosei coloris benedictum sanguinem, qui tamẽ solis prophetis & filiis Dei conuenit. Inde Sophistæ collegerunt materiam philosophicam hæc, in animalium sanguine, vel hominis existere, occasione sumpta, quòd ex vegetabilibus nutriantur. Alij in capillis, in sale vrinæ, in Rebus. Alij in ouis gallinarum, in lacte, in ouorũ corticum calce: quibus omnibus mercurium figere posse putarunt. Extraxerũt aliqui ex fœtido lotio sal, credentes lapidis esse materiam. Non desierunt qui lapillos in Rebus repertos materiã esse iudicarent. Alij membranas ouorum asperrimo lixiuio macerarunt, quib. etiã ouorum calcinatos cortices albißimos niuis in modum admiscuerunt, his attribuentes arcanum fixationis ad mercurium inuertendũ. Alij ouorum albumen argento comparantes, & auro vitellum, in suam elegerunt materiam, admistis sale communi, armoniaco, tartaroq; vsto, simul ea vitro cõcluserũt, balneoque maris putrefecerunt, idq; tantisper dum

albus color in rubicundissimum, sanguinis instar, abiret. Hoc ipsum in foetidissimum destillarunt liquorem, prorsum inutilem, ad opus quod quærebant. Alij putrefecerunt albumen & vitellum ouorum, & inde Basiliscus generatus est, quem in rubicundissimum puluerem exullerunt, eoque tingere putabant, cuius autor fuit Gilbertus Cardinalis in suo tractatu. Plurique fella boum, & aliorum animalium, sale permisto communi macerata, destillarunt in liquorem, quo camentationū pulueres imbutos, existimarunt metalla sua tingere posse magisterio quodam, quod partem cum parte nuncuparunt, & inde nihil actum est. Aliqui tutiam, suis cum additionibus, ut sanguine draconis, & alijs, cuprum aut electrum in aurū permutare conati sunt. Alij iuxta Venetorum artem (ut aiebant) viginti stelliones, plus minusve concludebant olla, fameque redigebant ad insaniam, ut vnā alia deuoraret, vnica superstite, quam limaturis cupri vel electri pascebant, existimantes genus hoc animalium in ventriculo suo digestionē sola permutationem optatam efficere: postremò exurebant animal hoc in rubicundum puluerem, quem putabant aurum esse, verum & eo decepti fuerunt. Alij tandem in piscibus quos Trutas vulgò solent appellare, crematis per liquationem, aurum aliquoties inue-

inuenerunt, non alia de causa, nisi quia genus hoc piscium, in fluminibus atq; torrentibus, squamas, aureasq; scintillas colligere mande-
reque solitum sit, rarò tamen id contigit. Ta-
les impostores potissimū inueniuntur in au-
lis Principum. Non est materia philosopho-
rum in animalibus quærenda: hoc omnes ad-
monitos velim. Attamen est quod sciatur, phi-
losophos lapidem suum animale appellas-
se, quòd postremis suis operationibus, virtute
nobilissimi huius ignei mysterij, liquor obscu-
rus ex ea materia in suo vase guttatim exudet.
Inde protulerunt præsagium hoc, scilicet po-
strémis temporibus, purissimum hominē in
terras venturum, per quem liberatio mundi
futura esset, guttas hūc ipsum hominem, rosei
rubeive coloris & sanguineas emissurum, quo
medio mundum à labere redimeret. Pariformi-
ter & sanguis sui lapidis (in suo genere tamē)
leprosa liberabat metalla, suis ab infirmitati-
bus, & contagio. Quare non immeritò dixisse
putarunt, suum lapidem animale esse. Hoc
de mysterio Mercurius ad Regem Calid ita lo-
quitur: Mysteriū hoc solis Dei prophetis per-
missum est cognoscere, quo fit, vt lapis hic ani-
malis vocetur. Nā in sanguine lapidis huius
latet anima sua: componitur etiam ex corpo-
re, spiritu & anima. Simili ratione vocarunt
suum microcosmum, quòd rerum omnium

totius mundi similitudinem habeat, & inde
rursus animalé esse dicunt, vti Plato magnum
mundum animal vocat.

EXPLICATIO.

*Ea ratione qua philosophi, similitudine quadam,
suam dixerem materiam animalem esse, lac virginis ap-
pellantes, & sanguinem humanum, plurimi seducti
fuerunt, in animalibus quærentes eiusmodi materiam.
Aliud enim intellexerunt, quàm scripserunt, non vt
seducerent, sed vt ad hunc loquendi modum artem de-
tegerent ijs tantum, quos Deus ad arcanum hoc ele-
gerat. Putarunt enim alios, eiusmodi suum sermonem
intricatum mille figuris, intelligere minimè posse.
Quicquid enim apparuit, ab initio suarum operatio-
num, in finem vsque Monarchiæ sui lapidis, hoc nomen
in artis descriptione sortitum est eius, cuius rei simili-
tudinem retulit, veluti lactis virginis, à similitudine
liquoris apparentis instar lactis muliebris: item san-
guinis humani, propter eiusmodi rubicundissimum li-
quorem etiam apparentem. Indigni pariter atque di-
gni hac de causa, quia credebant ista de animalib. dici,
non pepercerunt omnibus, quæ ex eis haberi poterant,
etiam ad spermata, Rebusq; deuenientes, atq; mēstrua,
hoc est, excrementa quæuis, cum hominum, tum alio-
rum animalium quorumcunq;, etiam infectissimorū
venenis ad mortem perimentibus, vt stellionibus ac a-
lijs. Imò tam fuerunt nonnulli temerary, vt basiliscum
ex*

ex ovo generare putrefactionibus præsumerent, cuius fatua fuit opinionis Cardinalis quidā nomine Gilbertus, ut ex opusculo suo patet edito in hanc sententiam. Legerant enim ouum in scriptis philosophorum, atq. venenum, unde concludebant, basiliscum esse materiam eiuscemodi lapidis, quia fertur portentosum hoc animal ex ovo galli veteris, à rubeta siue bufone foto, nasci. O stultum genus hominū, qui tam futilia somniāt, nedum indigna philosophis, sed fatuis etiam ridicula! Quid corruptibile cum incorruptibili, de quo materia hæc potissimum elicienda venit, commune habet? Philosophos materiam suam animalē appellasse, ratio hæc est, sub finem operationum suarum, virtus arcani sui mysterij, materiam exudare guttas instar sanguinis obscuri concitat, quo quidem præsagiuerunt, in postremis temporibus purissimum hominem venturum, qui mundum corruptissimum à labe liberaturus erat, uti sanguis eiusmodi sui hominis arcani videlicet, liberabat vel expurgabat metalla quævis à lepra, & sua contagione. Duabus alijs de causis animalem esse dixerunt, vna quia conceditur eius vera notitia solis hominibus anima pura supercælestique viventibus, uti Prophetis, &c. non mundanis hominibus, qui bruta sunt potius, quàm animalia vera: tum etiam in dicto sanguine lapidis, latet eius anima. Secunda ratio est, quia philosophi hanc suum hominem vocant microcosmum, ideo quòd rerum omnium totius mundi similitudinem referat, quapropter animalem vocant, ut hominem etiam naturalem, totius

magni mundi siue magni animalis naturam, in se continere dicunt, ac verè.

CAP. IX.

De his qui lapidem quæsiuerunt in mineralibus generaliter.

ACcesserunt ignari, credentes lapidem esse triplicem, atque triplici genere secretum, utputa vegetabili, animali, & minerali. Quo factum, ut in mineralibus quæsierint. Hæc sententia longè distat à philosophorum opinione. Asserunt enim, suum lapidem vniformiter vegetabilem, animale & mineralē. Notandum ad hæc, naturam sperma suum minerale, in varia genera distribuisse, videlicet in sulphura, salia, boracia, nitra, armoniaca, alumina, arsenica, atramēta, vitriola, tutias, hæmatites, auripigmenta, realgara, magnesiās, cinnabarim, antimonium, talcum, cachimiam, marcasitas, &c. In istis omnibus, natura nondum assecuta est materiam nostram. Quamquam in aliquibus dictarum specierum, miro se patefacit aspectu, in transmutationem imperfectorū metallorum, ad perfectionem adducendorum. Lōga siquidem experientia, & igneum exercitium, multifariam ostendunt permutationem, in materia mineralium: nedum

dum ex coloribus in colores, verum etiam ex una essentia in aliam, & ex imperfectione sui, in perfectionem. Quamvis etiam natura, medijs mineralibus, aliquam perfectionem, preparationibus sit profecuta, non ideo volunt philosophi, suam lapidis philosophorum materiam, ex ullo mineralium progredi, licet lapidem suum esse mineralem dicant. Vnde Sophista, fumens occasionem, ipsum mercurium, varijs torturis persecuti sunt: aliqui sublimationibus, coagulationibus, precipitationibus, mercurialibus aquis, fortibus, &c. Quae omnes erroneae viae vitandae sunt, cum ceteris Sophistarum preparationibus mineralium, purificationibus, & fixationibus spirituum, atque metallorum. Quapropter lapidis preparationes omnes, uti Geberi, Alberti Magni, & similium sunt sophisticae, purificationes eorum, cementationes, sublimationes, destillationes, rectificationes, circulationes, putrefactiones, coniunctiones, solutiones, ascensiones, coagulationes, calcinationes, & incerationes, prorsum inutiles: cum in tripode aethanore, furno reuerberatorio, liquefactorio, accidioneo, fimo, cinere, arena, similibusque; tum in cucurbita, pellicano, retorta, phiala, fixatorio, &c. Id ipsum de sublimatione mercurij, per minerales spiritus ad album & rubeum, uti per vitriolum, sal petrae, alumen, crocum Martis, existimandum. De quib.

omnibus, falsò fabulatur ille Sophista, Ioānes de Rupecissa, tractatu suo de lapide philosophorū, albo & rubeo. Quæ simul e mentita somnia sunt omnia. Fugienda sunt etiam particularia sophistica Geberi, prout sunt septenæ sublimationes, aut mortificationes itē reuiuificationes Mercurij, cū suis præparationibus, per sal yrinæ, vel per sepulchrū factis, quæ singula falsa sunt. Quidam alij, mineraliū & metallorum sulphuribus, mercuriū fixare conati, summè decepti fuerūt. Vidi siquidem, hac arte mercurium in corpus metallicum, per eiusmodi fixationes adductum, similitudine quidem, in omnibus, & per omnia, bonum argentum fingentem ac repræsentantem, verū in testa, falsum vt extitit, etiam apparuit.

EXPLICATIO.

Nonnullorū opinio est, ex vegetabilibus & animalibus, non secus atque ex mineralibus, singulatim fieri posse lapidem istū, Hermetis dicto cōfirmatorum, de se loquētis ad hunc modum, videlicet in tabula sua Smaragdina: Hac de causa vocatus sum (inquit) Hermes Trismegistus, quia habui tres partes Philosophiæ totius mundi. Quicquid sit, opinionem istorum disputabilem relinquere statui, tantisper donec refutetur ea specierum ad suum genus generalissimū reductio, de qua supra meminimus. Hac enim si confutari debeat, non ab
ignaris

ignaris spagyriae scholarum infidelium discipulis, fiat oportet, sed ab igni uocatis spiritibus, qui supercoelestem illum hauriunt aërem, unà cum coelesti iunctum. Non negarim interea triplicem istorum gradum, ut mineralibus quidem subimus competat, non propterea duobus reliquis generibus de sua perfectione derogandum, cum ex eadem radice proueniant, quam illud mineralium genus in origine sua primum habuit, puta principio mysterioq, magno. Quanquam ex secundis radicibus diuersis, postea proueniunt, ut ex terra vegetabilia, ex aqua mineralia, & animalia permixtim, uti volatilia, ex aëre & aqua, reliqua ex terra & aëre, vel ex aqua sola. Verum non alia de causa mineralia praecellere videntur, nisi quod istorum generatio ceteris omnibus magis ad centrum, ac propius accedit, in quo maximè vigent coelestes vires, non destitutæ tamen supercoelestibus virtutibus, at magis imbutæ his, quæ longius ab eo recedunt ad superficiem, quapropter genus hoc præ ceteris duobus elegerunt. Et quamuis author ignaros vocet eos, qui triplici genere distinctum lapidem putant, non alia de causa id facit, nisi quia non percipiunt philosophos faciliorem, propinquiorum, & solidiorum electionem semper fecisse, neque norunt cur mineralia per se magis eligant (ignaros puta) quàm alia sola. Hanc etiam opinionem longè distare dicit à philosophorum sententia, videlicet eligendi mineralia pro materia huius Monarchiæ, cum non sit à natura immediatè data. Afferunt itaq, philosophi materiam suam vniiformiter, id est, sub vna forma, vegeta

bilem, animale[m] & mineralem esse. Ex suo spermate, siue semine mēstruali, natura varia genera distribuit, salium, sulphurum, boracium, nitrorum, armoniacorum, aluminum, arsenicorum, atramentorū, vitriolorum, tutiarum, hematitum, auripigmentorum, realgarum, magnesiarum, cinnabarium, antimoniorum, talcorum, cachimiarum, marcasitarum, &c. Hæc omnia mineralia media sunt, ad metallicam generationem facientia, nondum tamen per naturam gradum lapidis acquisierunt. Et si nonnullæ dictarum quandoq[ue] specierum, admirandas demonstrāt in metallis mutationes colorū, essētia, & perfectionis, nō propter ea philosophi volūt, suā lapidis monarchiæ materiam ex vllō mineraliū esse, quāuis numeralē esse dicāt suū lapidē. Ex ista lapidis appellatione, tormenta mercurij varia sumpserunt originē, i. argenti viui martyria, simul & metallorum inani prorsum labore suscepta fuerunt. Manuales enim operationes, siue Geberi, siue sint Alberti cognomento Magni, vel aliorum quorumcunque, sunt mere sophisticæ, simul & instrumenta sua, de quibus ineptissimē fabulatur ille Ioannes de Rupecissa, cū suis ex Gebero desumptis mercurij septenis sublimationibus, alijsq[ue] stultificationibus in textu positis. Quam se vidisse fatetur author, mercurium vel argentum viuum, in duram substantiam solidam, & corpoream, ac veluti metallicam, eiusmodi falsis operationibus, argento vtro persimilem coaluisse, in examine tamen, rotum id quod fuit, euauit in auras per Saturni fulmen.

CAP.

CAP. X.

De his qui lapidem et particularia quæ fuerunt in mineralibus.

Sophistarum nonnulli tentarunt ex mercurio septies sublimato, ac toties dissoluto, fixum oleum emūgere, medio quidem aquarum fortium, quo metalla imperfecta, in perfectionem adducerētur: at frustraneum opus hoc relinquere coacti sunt. Aliqui vitriolum septies purgarunt, calcinatione, solutione, & coagulatione, & cum duarum partium armoniaci salis additione, sublimationeque, ut in aquam albam resolveretur, cui tertiā partem addidere mercurij viui, ut ea coagularetur aqua: mercurium toties postmodū à dicto vitriolo, & armoniaco sale sublimarunt, ut in lapidem abierit. Hunc affirmarunt, ex vitriolo conceptum, rubeum sulphur esse philosophorum, quo cum solutionibus, & coagulationibus progressi sunt ad lapidem, sed in projectione fecerunt nihil. Alij mercurium coagularunt, per aquam aluminis, in massam durā alumini similem, quam fixatorijs aquis fixarunt inutiliter. Sophistæ plurimas rationes fixandi mercurium, sibi frustra præfigunt, quod in mercurio nihil perfecti cōstantisve habea-

D

tur. Hoc fit, ut in vanum addantur ei mineralia, per sophisticos processus, quib. omnibus ad maiorem sui malitiam excitatur, viuisque magis efficitur, & potius ad maiorem impuritatem adducitur, quam ad aliquam perfectionem. Non est igitur ab eo materia philosophorum petenda: cum sit imperfectum quid, quod si ad perfectionem adduci queat, sophisticarum progressibus valde difficile fuerit, imò impossibile, cum in eo nihil sit, quod in perfectionem excitari cogiue queat. Aliqui sumpserunt arsenicum aliquoties sublimatum, ac multoties oleo tartari dissolutum & coagulatum, idque fixare preterderunt, quo cuprum in argentum verterent, id ipsum & nihil, præter sophisticam dealbationem quandam præ se tulit. Etenim arsenicum sanè minimè figi potest, nisi operator artista, spiritum eius tingentem ex æquo cognitum habeat, in quo quidem omnes dormitarunt philosophi, frustra conantes ex eo quid efficere. Quicumque igitur spiritum hunc ignorauerit, spem ipsum figendi nullam habeat, nec virtutem illi tribuendi, qua transmutationis perfectionem acquirat. Quamobrem notum facio cunctis, dealbationem de qua mentio facta est, ex falso fundamento depromptam, eaque falso cuprum dealbari, non immutari. Sophistæ, venerem ad hunc modum laruatam, atque fucatam, sui duplo admiscuerunt lunæ,
aurifa-

aurifabris vendiderunt, & monetarijs: postremo verò in falsos monetarios sese transmutarunt, nedum qui vendiderunt, verum etiam illi, qui emerunt. Aliqui ex sophistis, albi loco, rubeum arsenicum sumpserunt, & hoc ipsum in falsam artem abiit. Quoniam quocunque modo præparetur, nihil præter albedinem exhibet. Nonnulli progressi sunt vlteriùs ad sulphur commune, quod ita flauum coxerunt aceto, lixiuio, vel vrinis acerrimis, per diem & noctem, vsq; dum album emerit. Postmodum eleuarunt ipsum à sale communi, & calce ouorum, per sublimationem coxerunt, & sublimarunt, idque multoties, combustibile semper nihilominus extitit, licet album: eo tamen, crudum fixare mercurium, in aurum conati sunt, at frustra tentatum est, optima tamen inde cinnabaris, & pulcherrima omnium, quam viderim vnquam, resultauit. Hanc fixare putantes, oleo sulphuris per cæmentationem, & fixationem, apparentiæ nonnihil habuit, verum secus atque res ipsa desiderabatur, euenit. Alij sulphur commune redegerunt in formam hepatis, olei lini, laterini, vel oliuarum admistione, coquentes in aceto. Postmodum in lapidem marmoreum effundentes formam hepatis effecerunt. Hoc destillarunt in oleum citrinum, igne lento primum, sed suo damno sunt experti.

se nihil egisse, ad lunę tincturam in aurum, vti putarunt. Vt mineralium infinitus est numerus, non aliter & præparationum eorum multa varietas: quarum hoc loco latiore facere mentionem distuli, quod peculiarem tractatum requirant. Cauendum etiam à sophisticis oleis vitrioli, & antimonij. Itidē ab oleis metallorum imperfectorum & perfectorum, auri, siue argenti. Quoniam, etsi horum operatio potentissima sit in rerum natura, tamen verus processus, in hunc vsq; diem, paucissimis cognitus est. Abstinentum etiam à sophisticis præparationibus mercurij vulgi, arsenici, sulphuris, & aliorum similium, per sublimationem videlicet, per descensum & fixationem cum aceto, sale petrę, tartaro, vitriolo, sale armoniaco, ea tamen via & ratione, quam libri sophistarum docent. Item fugite sophisticas tincturas à marcasitis, & croco Martis desumptas, & ab ea sophisticatione, quę partis cum parte nomen habet: lunę fixę, similiumq; nugarum. Nam, etsi aliquam superficiale veritatis apparentiam exhibeant (quę quidem lunę fixatio, parui laboris ac industrię) tamen eiusmodi progressus præparationis, est nullus, & inualidus. Compassione motus igitur, erga beneuolos operarios artis huius, volui verum philosophiæ fundamentum patefacere, tribus particularib. arcatis, videlicet: vno per

per arsenicum: alio per vitriolum: tertio verò, per antimonium explicatis. Ex quibus docebo veram proiectionem super mercurium & imperfecta metalla.

EXPLICATIO.

Iam de sophisticatis operationibus agit singulatim, circa potissima mineralia, per ignaros artifices passim vsurpatis, vti circa mercurium, vitriolum, arsenicum, sulphur, antimonium, &c. Quæ omnia, quia in textu latissimè posita sunt, ac per ordinem, hoc loco transibimus, at explicare solum conabimur, quæ videbuntur in istis obscuriora. Sapiùs itaque mecum agens, admirari nequeo stoliditatem hominum querentium aliquid eo loco, in quo non habetur quod querunt, vel si haberi potest, modum inueniendi, vel eliciendi priùs non addiscunt, quàm querant. Huius defectus potissima causa est, quod finem rerum non perpendant, nec suorum laborum. Si roges igitur in quem finem alchymista laboret, non aliter tibi respondebit, quàm vt aurum & argentum ad medicinam, vel ad opes accumulandas inueniat. Verùm ex quo, vel in quo si petas ab eo, respondere nihil nisi dubius poterit, modò huc atque illuc discurrens, iam ex vegetabilibus, mox inde ad animalia conuersus, & in istis vacillans, ad media mineralia se conferet, nec in istorum prouincia tutus, ad metalla, cum imperfecta tum perfecta refugiū quæret, ad eum itaq; modum vagabundus, tempus, oleum, & operam

perdit. singulos tandem conatus istos examinemus, ut pateat, quæ ratione tam pauci hanc artem inueniant. Primo ditari sibi cupiunt omnes ferè, vllò vix eos inter excepto, vel per medicinæ pallium, quæ alioquin dare dicitur opes, vel sine medio, vilicorum transmutationibus in preciosissima metalla monetaria. Quid quaeso? an Deus tam abdita suorum thesaurorum arcana, in hunc vsum aperit hominibus indignis? Summum hoc est omnis sapientiæ mysterium, quo decorare pater filios suos in hoc mundo vult, idq; paucissimos, quanquam in alio, multos alios longè præstantiori dono coronat, prioribus etiam non denegato. Filiorum igitur panem putasne canibus dabit, qui omnibus inuident, etiam coniunctissimis ossa, nedum quæ soli deuorant, sed & quæ habere nequeunt? Hæc est potissima & absolutissima causa, cur tam infinitus alchymistarum numerus in perditionem abit. Testis aduocetur ab vnoquoque propria conscientia et seipsum, non artem ipsam condemnabit. Ad secundum sui responsi membrum ut veniamus, in quo videlicet querendus, & ex quo sit habendus eiusmodi thesaurus. Si dicat ex vegetabilibus, quaritur, quæ ratione tandem horum naturam in mineralem transmutabit? Non dubito quin proponat mihi, quod antea dixi de specierum ad sua genera generalissima reductione. Sed quid hæc opus tantòque labore, cum natura nobis absoluta mineralia proponat longè meliora his, quæ per artem, si tamen fieri queant, parabuntur? Dicet fortè, vegetabilium naturam non esse ad naturam minera-

lem

lem adducendam, sed per seipsam exhibere posse lapidis Monarchiæ materiam. Interrogatur hoc an fieri, quove modo possit, ut vegetabilis virtus per se mineralia transmutet, cum transmutatio naturam sequatur transmutantis, & non transmutati? alioquin fieret, quod hoc loco, ut nobilius per ignobile transmutaretur in degentrem naturam: id autem esset præter spem ac desiderium, cum natura, quæ ad altiore gradum anhelat semper, tum artificis qui detrimentum inde pateretur? Rursum, ubi dixerit materiam dictam ex mineralibus esse petendam: Queritur quamobrem potius in imperfectis perfectio, quæ ipsis non inest, quam in perfectis, in quibus est summa perfectio mineralium, atque metallorum omnium, querenda sit? Tritum hoc philosophorum dictum in medium adferamus, videlicet: ubi natura desinit operari, ibidem incipere debet artifex. At natura non desinit indies operari in mineralibus, & metallis imperfectis, alioquin imperfecta dici non possent, sed in perfectissimis, quo fit, ut ex istis postremis, iuxta sententiam allegatam, sumi debeat materia lapidis Monarchiæ spagyricæ. Replica-bit perfecta iam demeritam habere formam, & carere ad hanc desiderio, quo tenentur imperfecta, propter quod facilius arte ducantur ad perfectionem. Nisi perfectionem solam in arte nostra queras, parum sanè profeceris, ut ex libra Saturni, libram æqualem auri cōficias: plus enim exposueris, & sumptuum feceris, ut interim de laborib. taceam, decuplo, quàm aurū hoc valeat, & ad hunc modū non assequeris quod optas, nēpe diuitias.

Concludes inde dubio procul, si non ex vegetabilibus, mineralibus, et animalibus haberi materia hac valeat, ergo ex nullo, quod præter ista nihil assignari generum, specierum, vel indiuiduorum naturalium, & corporeorum possit in hac inferiori natura. Respondere tibi nemo potest ad hoc melius, ipsemet authore suo textu, his verbis: Quoniam (inquit) et si horum operatio potentissima sit in rerum natura, tamen verus processus, in hunc usque diem, paucissimis cognitus est. Abstinentium igitur à sophisticis dictorum preparationibus, ac alijs omnibus, ea ratione tamen & via, quam libri sophistarum docent. Non omnino negat author, ex prædictis Monarchiam hæc nostram extrui posse, alioquin in sequentibus non posuisset huius rei fundamentum tribus tactum ab initio mineralibus, videlicet arsenico, vitriolo, & antimonio, tanquam lapidibus ad tincturam plurimum facientibus, idque particularibus, si non vniuersalibus tamen. Sed redeamus ad hunc vel vnicum inter millena millia, qui sese probare potest, utrum sit à Deo dignificatus, vel electus ad artem, ne suas frusira dilapidet opes, laboresque vanos obeat, ac tandem in desperationem actus, Deo maledicat, quod quidem se facere non credit, cum eius arcanis mysterijs, & arti maledicit, veritatemque detestatur, quam assequi non potuit, non alia de causa, nisi quia Deus noluit ipsum, hac via, reddere beatum in hac vita, sed in alia per filium solum. Propriam igitur suam conscientiam examinet, summa cum pietate, ab hypocrisi prorsum aliena, in quem finem ipse diuinum hoc mysterium exspectat, quo
animo

animo cordeq; & in quem vsum prosequatur: si ad honorem Dei primum, vt sapiens euadat in veritatis cognitione, tum demum in vtilitatem proximi, nulla penitus interueniente, vel ambitione honorũ huius mundi, vel, diuitiarum appetentia, vel exercenda tyrannidis, etiam aduersum inimicos, aliorũve similium affectuum. Nisi enim ab his omnibus cor purum & immaculatum habere se cõperiat, hinc procul abeat, nam in eius ruinam hæc ars omnino posita est, quod nisi persuasum habeat, experiatur. Qui verò se liberam à vitijs dictis, penitus habere conscientiam ac sanam verè iudicabit, præmissis suisq; pijs ad Deum orationibus, aggrediatur opus alacri prorsum animo, & vbi perseverarit in ea pietate, fieri nulla ratione potest, quin exaudiatur, et voti compos fiat. Faxit Deus Opt. Max.

CAP. XI.

De vero & perfecto arcano particulari ex arsenico ad albam tincturam.

SCripserũt aliqui compositum arsenicum ex mercurio, & sulphure: alij ex terra & aqua, plarique ex natura sulphuris. Quocunq; modo id fit, eius natura talis est, vt rubeum cuprum in album transmutet. Ad eam etiã præparationis perfectionem adduci potest, vt verè perfectèq; tingat. Non ea via, quam docent prauī sophistæ, vt sunt Geber in summa perfe-

ctionis, Albertus Magnus, Aristoteles Chimi-
sta in libro perfecti magisterij, Rasis, & Poly-
dorus: nam scriptores isti quotquot sunt, er-
rant, vel ex inuidia falsa quæq; scribunt, pro-
ponuntque recepta, quia veritatem etiã igno-
rarunt. Arsenicum in se tres continet spiritus
naturales: primum volatilem, adustibile, cor-
rosiuum, & omnia metalla penetrantem. Hic
spiritus dealbat venerem, & post aliquot dies
reddit spongiosam. Quod artificium ad eos
pertinet duntaxat, qui causticam artem exer-
cent. Secundus spiritus crystallinus est, ac dul-
cis. Tertius, est spiritus tingens, segregatus
ab alijs prædictis. Has tres in arsenico pro-
prietates naturales inquirunt veri philosophi,
ad perfectam sapientum proiectionem. Bar-
bitonsores verò chirurgiam exercentes, dul-
cem & crystallinam expetunt naturam, à tin-
gente spiritu separatam in vsum curationis
vulnerum, & ad bubones, carbunculos, an-
traces & cætera similium vlcærum vitia, non
nisi miti quodam artificio curanda. Cæterum
spiritus ille tingens, nisi purum eius ab im-
puro seiunctum sit, à volatili fixum, & à com-
bustibili tinctura secreta, proiectionem super
mercurium, venerem, aut aliud quodcunque
metallum imperfectum, haudquaquã expe-
diet ex voto. Philosophi omnes, arcanũ hoc,
vt mysterium excellentissimum occultarunt.
Spiri-

Spiritum eiusmodi tingentem, ab alijs duob. secretum, vt supra, coniunges spiritui lunæ, simulq; digeri permittes, spatio triginta duorumque dierum, ac vsq; dum corpus nouū induerint. Postquā ad quadragesimum diem naturalem, calore solis, in inflammationem accensus fuerit, apparet spiritus cādore nitido, perfectoq; tingendi præditus arcano. Tandem ad projectionem aptus est, videlicet eius pars vna, super sedecim partes imperfecti corporis, iuxta præparationis acuitatem. Apparet inde luna lucens, & excellētissima, tanquam è terræ visceribus eruta.

EXPLICATIO.

Pollicitus est suprā fundamētum artis, palām facere trib. arcanis particularibus, quapropter ab arsenico facit exordiū. Negauit prius (inquies) mineralia materiam exhibere lapidis, qui sit vt modò laudet arsenicum ad transmutationem? Scio maximam lectorum partem, hac via seduci per seipsos, quia non animaduertunt in singula philosophorū verba diligenter, vt intelligant sagacitatem ingeniorum, artem istam, in describendo, velantium, idq; nudissimis aliquando verbis, ne tamen appareat nuda cunctis, & præsertim indignis hominibus. Nō pollicetur antea materiam lapidis Monarchiæ, sed fundamentum ponere ad particulares tincturas metallorum, lōgè differentes adhuc à lapide,

qui quidem ad medicinam humani corporis desideratur magis, ad quam arsenici tincturae, & aliae similes, conducere hoc loco minimè videntur. Originem itaque ponere non curat arsenici, nec nisi naturam eius in tingendis metallis, veluti rubeum cuprum in album, idq; duobus modis, priore per sophisticationē electriq; compositionem, ut vocant: posteriore verò, in tincturae argenteae veram perfectionem, nō ex processu doctrinae sophisticarum in textu positorum, sed ex arte verissima. Triplicem igitur ponit arsenici spiritum, primum volatilem & adustibilem, secundum crystallinum, et tertium tingentem, ad hanc rem solum idoneum. Vtilitates duorum precedentium in textu sunt, vsum verò tertij iam examinare libet. Huius tinctura separanda venit à suo corpore, in spiritum suum, eumq; tingentē, qui spiritui Lunae iunctus, & preparatus, ut in textu, metallum tingit in argenti colorem naturali praestantem, vel aequalem. Notandum hoc loco, ut alijs, eiusmodi tincturas non solum ex mineralibus procedere, sed etiam & potissimum ex fermento perfectorum, pastam imperfectorum conuertente in fermento similem pastam, accedente ad formam tincturae extranea, formae tincturam intrinsecam augente, quo corpus, anima, nobilioris quàm antea, medio, spiritum peregrinum perfectissime retineret. Ecquis non videt in eiusmodi tincturis, tria in vnum conuenire, videlicet spiritum, animam, & corpus, id est, vegetabilem, animale, & mineralem, vires, virtutes, atq; facultates? Dicet forte quispiam, quid hoc audio contra sententiam philosophorum,

sophorum, vno omnium ore simul asseueratum, ex v-
 nica materia tantum constare sue Monarchiae siue la-
 pidis materiam? Supra quod solui potest argumentum,
 eo quod antea dixi, nullam hic fieri lapidis mentionem,
 sed metallorum tinctura tantum: eadem est radix mi-
 neralium & metallorum quorumcunque, quapropter in
 identitate & concurrentia radicum similium, non est
 multitudo, sed vnitas per identitatem. Ascendunt enim
 mineralia, per infimos & medios gradus, ad vnicum &
 summum vltimate perfectionis, qui est in auro solo, vel
 in argento solo. Sunt itaque mineralia cuncta, si non a-
 ctu, potentia tamen aurum, vel argentum, successu
 transmutationis vnus in alterum, idque tantisper dum
 ad scopum perueniant, ni forte per immaturam mes-
 sem abscindantur, & hoc ipso naturae conatus, qui nun-
 quam cessant, quousque praedestinatum finem genera-
 tionis pertigerint, impediuntur. Tum demum, intro-
 ducta finali forma debite materiae, quiescit motus na-
 turae. Iam, vt opinor, intelligis, quod prius allegauimus,
 artificem incipere debere motum artis, vbi naturae
 quies incepit. Hac erant obiter discurrenda proponen-
 daque lectoribus, vt praecedentia, tum quae sequuntur in-
 telligerent.

CAP. XII.

De arcano vitrioli, rubraque tinctura ex eo pro-
 licienda, generalis instructio.

Vitriolum, nobile admodum inter cetera
 minerale, plurimae semper existimatio-

nis, penes philosophos existit, quod præ cunctis altissimus Deus hoc dotib. miris adornarit. Eius arcanum figuris enigmatibusque velarunt, vti hoc est: *Visitabu interiora terræ, rectificando inuenies occultum lapidem veram medicinam.* Per terram intellexerunt vitriolum ipsum, & per interiora terræ, dulcedinem eius, ac rube-
dinem. Quoniam in occulto vitrioli subtilis, nobilis, & fragrantissimus succus, ac purum oleum latet. Cuius prolectionis modus, calcinatione, vel destillatione haudquaquam ag-
grediendus. Etenim viriditate sua priuari mi-
nimè debet: qua quidem statim atque spolia-
tum erit, arcano pariter, & viribus carere ne-
cessum est. Notandum vtiq; hoc loco, mine-
ralia nedum, verum etiam ipsa vegetabilia, si-
miliaque virorem extrinsecus demonstratia,
rubeum sanguinis instar oleum in se contine-
re, quod arcanum eorum est. Inde patet, phar-
macopœorum destillationes irritas, vanas, at-
que stultas, nulliusq; momenti esse, quod san-
guineum ruborẽ vegetabilium prolicere mi-
nimè norint. Ipsa natura sagax, vegetabilium
aquas omnium, in citrinum colorem vertit,
& inde post, in rubicundissimum vt sanguis
oleum. Tardiùs id ipsum fieri, causa potissima
est, destillantium operariorum ignorantium
nimia præcipitatio, quã viriditas absimitur.
Naturam suis viribus corroborare non didi-
cerunt,

cerūt, quo nobilis ille viror, per seipsum in ruborem debet rectificari. Exemplo vinum album est, seipsum in citrinum colorē digerens, & successiuo tempore, botri sui virens color, in rubeum sub cœruleo latentem per se vertitur. Deperdita igitur vegetabiliū & mineralium viriditate, per ignauiam operantium, essentia pariter & spiritus olei, balsamiq̃ue arcanorum nobilissimi perierit.

EXPLICATIO.

*Postquam de primi mineralis tinctura dictum est, ad metalla, nunc de minus volatili minerali metallo primo, vitriolo videlicet, eiusq̃ tinctura, dicere statuit sub enigmate hoc: Visitabis V. Interiora I. Terræ T. Rectificando R. Inuenies I. Occultum O. Lapidem L. Veram V. Medicinam M. Visitabis igitur interiora terræ, hoc est, scrutaberis dulcedinem ex vitriolo, rube-
dinemq̃ue. Non ea ratione hanc vult extrahi, neque via quam tenent falsissimi processus calcinationum, vel destillationum. Viriditas enim est conseruanda, præter quam arcano suo priuatum est, ac virtutibus potissimis. Ex eiusmodi viridi substantia vitrioli, oleum purum fragrantissimum & rubicundissimum est extrahendum. Nec solum in vitriolo, sed etiam in vegetabilibus omnibus est obseruanda viriditas ipsorum, in ea siquidem anima latet, ac oleum sanguinis instar rubeum, quod optimum est arcanū eiusmodi*

rerum. Videmus per naturam id ipsum nedum in vegetabilibus, verum etiā in animalibus, vt ex cibi potusq; substantia cuiuscunq; coloris, viriditas quaedam in stomacho generetur, ex qua, per epatis opus, enascitur sanguis, animæ potissima sedes, & balsami, siue olei spiritus vehiculum, arcanumq; nobilissimum. Apprimè notandus est viror eiusmodi, cum naturalis, tum artificialiter extra corpora naturalia tractus, ne cum eo pereant rerum potissime virtutes. Memini iam excellentissimi cuiusdam paradoxici verbi, nobilissimi viri D. Ioannis Comitis Mirandulæ, qui ceteras inter anigmaticas suas sententias, hanc difficilissimam intellectu, neq; per ipsum, neq; per alium, quod sciam, vt oportuit ex genuina mente authoris, expositi: Linea viridis (inquit) gyrat vniuersum, id est, anima mundi viridis, id est, viuens & ex Deo viuificans, gyrat, hoc est, circumuoluit vniuersum mundum, intelligito naturam superiorem totam, nedum circumagit, verum etiam inferiorem gubernat viuificando, ac in singulos annos instaurando virorem, id est, vitam, globulum terræ & aquæ renouando. Mirandum sanè admirandi plurimum ingenij dictum hoc est, ex quo multa colligi possunt arcana, potissimum à sublimatis pariter & ingeniosis viris. Consideretur primùm omnia virescere dum viuunt extensius, nempe terram & maria, flumina, cælum ipsum, & cetera, quæ alium interdum colorem accipiunt per vices, dum remissiùs viuunt, hoc est, occultatur vel recolligitur intrò vita magis, quàm vbi manifestatur. Aestate renouata facies terræ viuens magis viret:

viret: hyeme verò minùs, at potiùs læguet induto mæroris fusco & nigricante colore. Maria tum maximè virent, dum feruidissimè viaunt, id est, agitatur. Item cælū, sub ceruleo colore, virori proximo ceteros inter, latissimè viuere cernitur, dum serenius sub dicto colore viret. Quid multis? Lata viros vita est, mærori conuenit alter color, qui ab illo, quantò remotior, tantò languidiorem vitam indicat. Cōcludimus inde, totam vitam, cū natura, tum hominum vicissitudine, mæroris & laticie gubernari, sed omnium sapientissimè prouidissimèq; regi, cū extrema dicta copulat medium. Plura colligere liceret ex ea pulcherrima pulcherrimi ingenij sententia, si pateretur institutum, quod iam suscepi breuiter exequendum: alijs, & me doctioribus in adepta Philosophia, locum cedo libenter, in quo, & per quid, mæror & letitia, vere & autumno suis contemperanda sunt, enucleandi.

CAP. XIII.

*De processu vitrioli ad rubeam tincturam,
specialis instructio.*

Vitriolum in se multas lutosas & viscosas imperfectiones continet: quapropter aquā viriditas eius elicienda sæpius, & rectificanda, vsque dum terræ omnes impuritates exuat. Quibus transactis rectificationibus omnibus, apprimè cauēdum, ne materia soli si

E

exposita, quòd hic virorem illius in pallorem
vertat, absorpto simul arcano. Calido seruetur
hypocausto cōtecta, ne puluere sordeat. Dige-
ratur postmodum vitro clauso, mensium ali-
quot spatio, ac tantisper, dum varij colores ap-
pareāt, supremaq; rubedo. Nec dum isto pro-
cessu rubedo satis fixa fuerit existimāda, quin
ab interioribus accidentalibusq; terræ sit in-
quinamentis repurganda latius, ad hunc mo-
dum: Rectificāda venit aceto, donec terreum
inquinamentum prorsus ablatum sit, fecesq;
femotæ. Hæc est eius tincturæ vera, & optima
rectificatio, de qua benedictum oleum est eli-
ciendum. Ab eo vitro conclusa diligentius, a-
lembico superposito mox, & bituminatis cō-
missuris, ne spiritus exhalet, eius olei destilla-
tione spiritus igne suaui lentoque prolicien-
dus est. Oleum hoc pharmacopolico balsamo
quouis & aromatico delectabilius atq; dul-
cius est, ac redine carēs omni. Residebit in fun-
do cucurbitæ terra quædam albissima, nitens
candensq; niuis instar, hanc serua tuereq; ab
omni puluere. Ea ipsa terra prorsum à sua ru-
bedine separata est. Inde subsequitur maximū
arcanum, vtputà super cœleste matrimonium
animæ summè purificatæ, & ablutæ per agni
sanguinem cum splendente, nitido, purifica-
toq; suo corpore. Hoc est verum matrimoniū
supercœleste, quo vita prolongatur in diem
postre-

postremum, destinatumque. Ad hunc igitur modum, anima spiritusque vitrioli (qui sanguis est eius) cum suo corpore copulantur purificato, ut in æternum sint inseparabilia. Quapropter, excipe terram hanc nostram foliatam phiala vitrea, cui sensim oleum suum affundatur. Animam suam corpus, momento recipiet amplecteturque. Quandoquidem corpus animæ desiderio plurimum afficitur, & anima corporis amplexu perfectissimè delectatur. Coniunctionem eiusmodi positam in arcanorum furnum, quadraginta diebus ibidem contineto. Quibus transactis oleum habebis absolutissimum mirandæ perfectionis, quo mercurius, & reliqua metalla quævis imperfecta, vertuntur in aurum. Iam ad multiplicationem animæ applicemus. Recipe mercurium corporalem, portione duarum partium, quæ tribus eiusmodi potius partibus olei dicti perfundas, ac maneant simul diebus quadraginta. Hac proportionem ponderis & ordine multiplicatio fit in infinitum.

EXPLICATIO.

Absolutis in genere virtutibus viroris in vitriolo delitescens, nunc particulariùs docet artem habende huiusmodi vitæ, cuius praxin, quia habetur in textu clariùs, quàm declarari queat, ca

iam elucidabo, quæ videbuntur obscuriora. In primis consideranda est vita, cum mineralium, tum metallorum, tam occulta, quàm manifesta, quæ relucere cernitur in vitriolo sub charactere Veneris, quæq; vita prima, primumq; metallum in adepta Philosophia nuncupatur. Hac sanè præbet verus & sincerioribus philosophis amplissimum argumentum latissima doctrina in adepta Medicina. Non enim præcedenti capitulo frustra dictum fuit ab authore nostro: Visitabis interiora terra, putà metallica, hoc est, vitrioli, &c. Generalis vita, metallorum & mineralium species ac vitæ in se complectitur, quo fit, ut istæ particulares ad suum genus redire possint. Si vitam igitur omnium rerum intelligere velis, à virore suo, tandem ad sanguinem, et vitæ nutrimentum deuenias oportet. Omnis enim vitæ naturalis nutriri debet, alioquin recedit à corpore quod hoc inhabitat, ad fontem vitæ rediens, in quo viuit absque nutrimento. Nam vitæ vitarum fons æternus, æternè per se, suaq; vitæ viuit sola, non indigens aliena, sed alijs omnibus vitam abundantissimè tribuit, absque detrimento, vel imminutione propria suæ vitæ. Quamobrem vitæ non propter seipsam, at ratione corporum quibus inest, nutritur: estq; nutrimentum copula vitæ cum corpore, siue medium quo retinetur in hoc illa tantisper, dum præfinitus adsit iam terminus, qui nutrimentum impedit, ne recipiatur à vitæ: alioquin tam diu vitæ manet in corpore, vsque dum nutritur absq; nutrimento. Quantò verò nutrimentum est vitæ conuenientius ac spiritalius, tantò maiore delectatione

Statione recipitur, & econtrà. Cardo hic est, circa quem vita longa negotium potissimè vertitur. Quapropter adepto medico summè necessarium est, operam nauare diligentissimam, vt simile nutrimentum vitæ parare discat, eoq; vitam instaurare tendentem ad suam hyemem, æstiuo, cùm sustetatiuo, tum per instauracionem medicaminoso cibo. Tale reperiet in vi-
triolo, ceterisq; id genus, virore vitæq; reliquis præstantioribus corporibus. Hactenus de vitæ, medicinam humani corporis concernente, dictum sit. Iam de medicina metallorum, vt ex ipso textu nobis audiendum est, in transmutationem eorum quæ mortua sunt, id est, imperfecta, comparatione duntaxat ad transmutantem medicinam, & non aliter sic dicta. Nam viuunt omnia suo modo quæ creata sunt, vti metalla perfecta, pariter & imperfecta, licet impedire, vel liberè magis vnum altero. Sed elixir hoc minerale siue metallicum, quod ab impedimentis metallorum imperfectorum, vitam liberare debet, excellentissima & intensissima viuere vitæ necessum est, ac velut in centrum coarctata, quo per extensionem vehementissimam, excitare vitam in ipsis soporiferam, imò narcoticam, valeat. Qud cùm adduxeris, vt istam in solidissimis corporibus efficiat mutationem, curabis diligentiore quam potes opera, vt citra noxam, & periculum simile quid operetur in humanis. Hoc opus, hic labor est, efficere scilicet, vt metalla similiter curentur humana, & vitæ supernaturali, supernaturaliter excitata, viuificetur, eamque longam viuant. Paratur vt in textu, medicina hæc

primum ex supercœlesti matrimonio, quod interprẽ-
 tatur author esse coniunctionem, at potius vnionem
 animæ summæ purificatæ, & ablutæ per agni sangui-
 nem, cum splendente, nitido, purificatoq; suo corpore.
 Hoc loco videtur auctoritatem sumere à sacrosancta
 Resurrectione, ac si ad imitationem diuinorum ope-
 rum & supercœlestium, opera hæc adeptæ Medicinæ,
 spagyricæ, quantum ex Deo, tantum liceret illustratis
 suis hominibus, ad eius honorem & utilitatem proxi-
 mi facere. Quis tãdem audebit, nisi temerarius qui spiã
 censor omnium, ea quæ pietatis & charitatis maximè
 sunt, ad aliquam superstitionem & impietatem con-
 torquere? Non intelligit author, similem naturalium
 corporum fieri resurrectionem, vllis humanis viribus,
 neque sapientia, sed virtute sola Dei, cuius omnipo-
 tentia latet in omnibus, operatrix omnium operum
 admirabilium, optimorumque. Sed ad rem vt re-
 deam, inuidis ac perfidis à tergo relictis hominibus
 male voluntatis, Magneticum hoc loco vinculum na-
 turæ, Paracelsus apertissimè docet inquiring: Quan-
 doquidem corpus animæ desiderio plurimum affi-
 citur, & anima corporis amplexu perfectissimè de-
 lectatur. Videmus id iterum ex sacra Genesi redun-
 dare per diuinam affluentiam. Siquidem creator o-
 mnium, postremam suam creaturam Adamum vni-
 cum hominem, in duas partes diuisit, masculum & fœ-
 minam, at masculo sapientiam dedit primò, cogni-
 tionem eiusmodi vinculi siue coniugij supernaturalis
 agno-

agnoscendi, vltro & non interrogatus, eiuscemodi ver-
bis videlicet : Hoc nunc os ex ossibus meis, & caro de
carne mea, hæc vocabitur virago, quoniam de viro
sumpta est. Quamobrem relinquet homo patrem su-
um, & matrem suam, & adhærebit vxori suæ : & e-
runt duo in carne vna. Ecce nunc vinculum superna-
turalis matrimonij veri hominis, id est, viri & mulie-
ris, sine quo, etsi carnali copula, perq̃ singulas exter-
nas ceremonias etiam in Ecclesia factas, coniungan-
tur, non sunt hoc supercœlesti, sed mundano carnali-
que matrimonio iuncti, quod leui quoque flamine dis-
soluitur.

Hoc posterius, per Adami verba priora, hæc videli-
cet, notatur : Ecce (inquit) os ex ossibus meis, & caro
de carne mea : hæc vocabitur virago, quia de viro sum-
pta est. Nil ibidem resonat præter mundani matrimo-
nij copulam. At quod sequitur, nempe, Quamobrem
relinquet homo patrem & matrem suam, hoc est, o-
mne quod sibi charissimum esse vnquam potest, & ad-
hærebit vxori suæ, hoc est, nihil ipsi charius esse poterit,
quod ipsum alienare possit ab ea, si modò matrimoniū
supercœleste fuerit, simul ac corporcū. Hæc est vna pars
vnionis pro parte masculi, iā pro vtroq̃ sequitur indis-
solubile vinculum : Et erunt (inquit) duo in carne vna,
hoc est, duo spiritus, siue anima due formales, consen-
tientes in vnicam voluntatē, & materiam formalem,
ac indissolubile vnionē. Vt igitur hoc loco duo videntur
matrimonia, pariter & in vitriolo, quorū vnū est natu-
rale, siue per naturam coniunctum ab initio suæ gene-

rationis: alterum verò, supernaturale cœlesteq, non solubile, conueniens in arte, supernaturaliter tamen absoluta, licet inchoata sit artificialiter, in præparatiõe. Plurima de duplici matrimonio possēt in medium adduci, veluti de firmamento superiori, & inferiori globulo, vt in meis De luce naturæ Physicis habetur latius, at quia peculiarem tractatum requirunt, tum etiam quòd multa paucis concludere semper mihi studium fuit, his de satis.

CAP. XIII.

De secretis & arcanis Antimonij, ad rubeam tincturam, in transmutationem.

ANtimonium est verum auri balneū. Philosophi autem vocarunt illud examinatorem & Stilangem. Poëtæ verò dicunt, in eo lauacro Vulcanum lauisse Phœbum, & ab omnibus sordibus, imperfectionibusq; repurgasse. Natum est ex purissimo nobilissimoque mercurio & sulphure, sub vitrioli genere, in metallica forma splendoreque. Nonnulli philosophi vocarunt album plumbum sapientū, vel simpliciter plumbum. Sumito igitur antimonij, eiusque perquā optimi, quantum voles, hoc ipsum in aqua forti sua dissolutum, in aquam frigidam eijciatur, addito tantillo croco Martio, vt in sedimentum ad fundum vasis deci-

decidat: aliter enim feces nō exuit. Postquam ad hunc modum solutum erit, summam acquisierit pulchritudinem: ponatur in vitrum, luto compactissimo circumquaq; munitum, vel in bociam lapideam, & admisceatur tutiæ calcinatæ, sublimatæ, ad perfectum gradum ignis: cauendum accuratiùs à liquefactione, quoniam disrumpit vitra nimio calore. Ab una libra huius antimonij, habetur sublimatio, dierum spatio duorum perfecta. Sublimatum hoc, in phiala positum, ut tertia parte aquam attingat, lutato vase, ne spiritus euolet, suspendatur supra tripodem arcanorum, & urgeatur opus igne lento primùm, solis caloris instar æstate media. Tum demum, decimo quoque die, sensim augeatur. Etenim calore nimio rumpuntur vitra, nonnunquam & furnus in frustra dissilit. Dum vapor ascendit, varij colores apparent: moderetur ignis tantisper dum rubea materia conspiciatur. Postmodum aceto solvatur acerrimo, fecibus abiectis: abstrahatur acetum, iterumq; solvatur in aqua communi destillata, quæ rursus abstrahatur, & sedimentum igne vehementissimo destilletur, vitro clauso accuratissimè: ascendet corpus totum antimonij, in oleum rubicundissimum, rubini colorem referens, in vasq; receptorium guttatim defluet, odoris fragrantissimi, dulcissimiq; saporis. Hoc est summum arcanum

philosophorum in antimonio, quod inter oleorum arcana plurimi faciunt. Postremò tandem, oleum solis fiat ad hunc modum: Sumito purissimi solis quantum voles, hoc solui curabis in spiritu vini rectificato. Spiritus abstrahatur aliquoties, totiesq; solvatur iterum: postrema solutio servetur cum spiritu vini, & circuletur per mensem. Postmodum destilletur aurum volatile, & vini spiritus per alembicum ter quaterve, ut in recipiens vas defluat, ac in summam suam essentiam adducatur. Ad mediam unciam istius auri soluti, addatur uncia una olei antimonij. Hoc oleum illud amplectitur, in calore balnei, ut à se non facile dimittat, etiam si spiritus vini abstrahatur. Hac via habebis summum naturæ mysterium & arcenum, cui par in rerum natura haudquaquam assignari potest. Bina hæc olea modo qui dictus est, unita concludantur in phiala, & suspendantur in tripode per mensem philosophicum, igneq; lentissimo foveantur. Quanquā, si temperetur ignis debita proportionem, triginta & vno diebus negotium hoc absoluitur, & in perfectionem adducitur, qua mercurius & imperfecta metalla quavis auri perfectionem acquirunt.

EXPLICATIO.

*Antea duobus tribusve precedentibus capitulis de
arse*

arsenico & vitriolo, tanquam sulphure & mercurio dictum fuit, nunc verò de tertio quodam minerali, sub vitrioli genere in metallinam formā resplendente, audiamus, antimonio videlicet, quod natum esse de vitrioli stirpe ex sulphure & mercurio nobilissimis, atq; purissimis, asseuerat author, ac apud veteres nomē Saturni siue plumbi sortitum esse. Narraui precedenti capitulo matrimonium inter duo, tracta quidē ex vno & eodem, at hoc loco tractatur aliud matrimonium, inter duo tracta de duobus, idq; diuersis, auro nimirum & antimonio, quæ licet forma diuersa videantur, vel actū, potentia tamen eadem & substantia ni sint, in vnum conuenire matrimonium haudquaquā possunt. Nam deficiente vinculo naturæ vnius & alterius partium particeps, nō est facilis regressus ad vnū. Quapropter si debeat antimonium vniri cum auro, necesse fuerit inter ista concordantiam, quam sympathiam vocant, haberi. Quis dubitat inter initium & finem, vinculum esse medium eorūdem in eis occultū? Ambo sunt ex aquarum genere minerali et metallico, sic vt minerale vicem gerat materiæ, menstrui, vel argenti vini: metallicum verò sulphuris. Inter sulphur & argentum viuum, si tamen spiritualia vel volatilia facta sint, est maxima cōcordantia. Quod alibi meis libellis indicaui ad hunc modū videlicet: Nulla (inquā) stabilis aut firma sit corporū cōiunctio, verū vnio spirituum est indissolubilis, quoquo modo fiat. In textu habetur de spiritu solis, vel auro volatili, tum de spiritu vel oleo antimonij, quod optimè quadrare potest veterū sententia di-

centium, fixum volatile fiendum, & vice versa volatile fixum, ut magisterium adeptum perficiatur: tum illud: Fac pacem (inquiunt) inter inimicos, & totum habebis magisterium. Quæ maior inimicitia, quàm inter ea, quæ fugiunt vnum ab altero, propter naturam contrariam, qualia cælum & terra sunt? hæc semper ad centrum, uti grauiæ quæque, tendit: illud autem à centro, pro natura leuium, refugit. Verùm si terra cælum fiat, id est, in volatilem substantiam adducatur, fieri poterit, ut cælum terra fiat, hoc est, fixetur. Etenim vnius cæli, volatilis nempe, natura, naturam alterius cæli, fixi nimirum, induit. Ad id fortè quispiam dicet: Quare volatile fixi magis naturam induit, quàm fixum volatilis naturam? In promptu causa est, ignis caloris officium, qui vaporem exiccando, quò magis, eò vehementius, congelando fixat, quod humorum beneficio volatile fuerat antea. Matrimonium igitur spagyricum fit inter volatile & fixum, eo vinculo videlicet interueniente, ut pax fiat inter inimicos. Fixum sulphur ac terra monarchia nostra, est aurum: Volatile cælum eiusdem est argentum viuum. Si aurum igitur, ut ex præcedentibus, reducat in argentum viuum, facile tandem, & nullo negotio, fixabitur argentum viuum in aurum. Si arguas, cur de argēto viuo loquar hoc loco, cum in textu nulla sit eius mentio, sed antimonij tantum? Causam habeo, quia vicem argenti viui refert antimonium, in quo magna quantitas argenti viui delitescit. Quamobrem etiā dicere iure possum, argentum viuum esse plumbum, ut in textu dicitur de

tur de antimonio, hoc videlicet esse plumbum, cui etiā, vt isti, inest maxima quantitas argenti viui: testatur ipsa grauedo. Quin & aurum hac eadem ratione plumbum dici potest, cum illius substantia tota sit argētum viuum, tantillo vix sulphure fixo coagulatum, quod pondere similiter demonstratur? Qui phrasēs spagyricorum philosophorum non intelligit, non est quod sese ingerat, vel immisceat ipsorum negotijs, nisi vel dispendium, vel ignominiam querat, hāc in reprehendendo id, cuius est ignarus: illud autem, in incognitis versando, vel operando. Quapropter suadendum est omnibus, vt prius addiscant, quā carpant, vel operentur in similibus. Quisq; namq; peritus est in arte quam didicit, & ignarus in ea, quam non didicerit antea.

CAP. XV.

*De proiectione per mysteriū, & arcanum
antimonij facienda.*

NVllum potest assignari iustum pondus, in hoc opere proiectionis, licet ipsa tinctura trahatur ab aliquo subiecto, proportionē certa, ac debitis instrumentis. Etenim, ista medicina tingit aliquando triginta, quadraginta, nonnunquam sexaginta, octuaginta, centum, imperfecti metalli partes, vt eius negotij cardo, potissimum circa medicinæ mundationem, & operantis industriam vertatur,

item iuxta maiorem vnus, quàm alterius im-
perfecti corporis præ manibus assumpti mun-
ditiam & puritatem. Quandoquidem vna
venus purior altera, quo fit vt determinatum
pondus haberi nequeat in proiectione. Hoc
solum notatu dignum, vt si contingat opera-
torem tincturæ nimium assumpsisse, additio-
ne poterit imperfecti metalli, hunc errorē cor-
rigere: si verò subiecti nimium, quo tincturæ
vires debiliores effectæ sint, vitium hoc cine-
ritio facilè, vel cæmentationibus, aut per cru-
dum antimonium ablutionib. tollitur. Nihil
in hac parte, quod operantem remoretur, vel
impediat: solum id sibi proponat, quod à phi-
losophis omissum est, & ab aliquibus studiosè
velatum, scilicet in proiectionibus, reuiuifica-
tionem imperfectorum corporum esse neces-
sariam, id est, animationem, vel, vt ita loquar,
spirituationem, de qua nonnulli dixerunt, me-
talla sua non esse vulgaria, quia viuunt, ani-
mamque habent.

Animatio fit ad hunc modum.

Sumito Veneris in bractæas tenues addu-
ctæ quantum voles, decem, viginti, quadra-
gintæ vel libras, pultibus ex arsenico & tartaro
calcinato subactis incrustentur, & suo vase cal-
cinentur spatio viginti quatuor horarum. Tū-
demum in puluerem tusa venus abluatur, ac
mūdetur optimè. Iteretur calcinatio cum ab-
lutione

lutione ternis quaternisve repetitionib⁹. Hac via mundatur & purgatur à crasso virore, & immundo suo sulphure. Cauendum vtique à calcinationibus cōmuni sulphure factis: nam quod bonum est in metallo, prorsum deprauat, malumq; peius efficit. Ad marcas decem istius purgatæ veneris, addatur vna purę lunę. Verùm vt medicinæ per proiectionem opus acceleretur, ac imperfectum corpus facilius penetret, cunctasq; partes naturæ lunæ contrarias expellat, fermenti perfecti medio idipsum fieri poterit. Etenim ab immundo sulphure coinquinatur opus, vt ad superficiem transmutati nubes obducatur, vel loppis sulphuris permisceatur metallum, & vnā cum illis abijciatur. Verùm enim uero, si proiectio fieri debeat rubei lapidis ad rubeam transmutationem, super aurum primò cadat oportet, postmodum super lunam, vel super aliud metallum repurgatū, vt suprā narrauimus. Inde perfectissimum aurum exurgit.

EXPLICATIO.

Postquam trium particularium arcanorum præparationem apertissimè docuit, vt elucidatione haudquaquam indigeant, progreditur ad vsum proiectionis in metallorum transmutationem. Primum omnium, quid

sibi velit proiectio videamus. Certum est eiusmodi tincturarum vires atq³ virtutes, cum naturales, tum supernaturales, in vnicum centrum ad eum esse modum constrictissimas, vt proiecta super metallum fusum, vt infra dicetur, aperiantur ignea violentia sic, vt centrum hoc in amplissimam latitudinem & profunditatem distendatur, non substantia quidem, sed virtute solum. Inde colligi potest multiplicationem eiusmodi virtutum, fuisse factam à cœlesti potentia tantum, & non arte quapiam: hac siquidem nihil attulisse videtur, præter ministerium in præparatione materiae duntaxat, reliquum est opus diuinum, quo materia dicta resuscitatur in tantam virium & virtutum gloriam, vt antea tetigi. Nam si virtutes in materia prius non existerent supernaturales, ex naturalibus solummodo nulla fieri posset resurrectio, quæ causa est omnis transformationis in proiectionibus factæ. Hoc alibi declaravi, elementa scilicet viuere ex firmamento, hoc autem ex inuisibili mundo, & istud ex fonte vitarum omnium, Deo videlicet, in seipso, & ex seipso, & non ex alio, sed in æternum viuente, & viuificante solo, per se solum, & per omne medium quodcunq³ vult. Et quia nullo potest excludi loco, virtus eius & omnipotentia nedum, sed ipsemet in omnibus regit & gubernat pro suo libero arbitrio, bonaq³ voluntate, quæ sola nobis esse pro ratione debet. Non igitur opus hominum, construere Monarchiam hanc nostram, at solius Dei, qui nos materia præparationem docet, in quam vult operari per se, & non per alium. De pondere proiectionis autem in
textu

textu potissimum agitur, proportionis videlicet inter transmutans & transmutandum. Dicit author inibi, nullum pondus proportionatum assignari posse, duabus de causis: priore, quia medicina quandoq; negligentia, vel ignorantia potius artificis, non satis mundata, vel male preparata fuit: posteriore verò ob corporis transmutandi nimiam impuritatem. His impedimentis cuique suum remedium ponit, in textu per e clarum. Quare ad alia transibimus, ne repiere voluisse papyrū dicamur a calumniantibus.

CAP. XVI.

De vniuersali materia lapidis philosophorum.

Post mortificationem vegetabilium, concurrentia duorum mineraliū, utpote, sulphuris & salis, in mineralem naturam transmutantur, ut inde tandem perfecta mineralia resultent. Etenim in terre cuniculis mineralibus & latifundijs vegetabilia reperiuntur, quæ longo successu temporis, & continuato calore sulphuris naturam vegetabilem exuerunt, indueruntque mineralem. Idq; potissimum accidit, ubi huiuscemodi vegetabilibus, propriū adimitur nutrimentum ut coacta sint postmodum a sulphuribus & salibus terræ, suum alimentum sumere tantisper, dum in minerale perfectū, quod antea vegetabile fuerat, abit,

F

Et ex minerali conditione hac, metallica quedam essentia perfecta nonnunquam oritur, idque progressu vnus gradus in alterum. Sed redeamus ad lapidem philosophorum, cuius (vt meminerunt aliqui) materia præ cunctis est inuentu difficillima, & abstrusior intellectu. Huius, vt aliarum quarumcunque, modus inuestigationis & norma certissima, quid contineant valeantque, radicis est earum & spermatis examinatio sedula, qua peruenitur ad cognitionem: ad hanc facit plurimum consideratio principiorum valde necessaria, tum qua via, quove medio natura primum ex imperfectione ad perfectionis finem deuenit. Cui considerationi conducit in primis habere compertissimum, creata quæuis à natura, tribus constare primis, Mercurio scilicet, sulphure, & sale naturalibus in vnum permistis, vt in nonnullis volatilia sint, in alijs verò fixa. Quoties corporale sal cum spirituali mercurio & animato sulphure permiscetur in corpus vnum, tum demum incipit operari natura locis, quæ loco vasorum suorum habet, subterraneis. per separantem ignem, quo sulphur crassum & impurum separetur à puro, & à sale terra segregetur, necnon à mercurio nubes, seruatis purioribus partibus istis, quas natura decoquit iterum simul in constans corpus geogamicum. Quæ quidem operatio habetur à
Magis,

Magis, vt mixtio coniunctioq; per vnionem trium, vt puta corporis, animæ, & spiritus. Adimpleta hac vnione, resultat inde purus mercurius, qui si per meatus subterraneos defluat, eiusque venas, & obuiam factus chaoico sulphuri, hoc ipso coagulatur mercurius, pro conditione sulphuris. Est tamen adhuc volatilis, vt vix cētum annis decoquatur in metallum. Inde sumpsit originem vulgatum hoc nempe, mercurius & sulphur, materiam esse metallorum, vt etiam ex relatu fossorum mineralium constat. Non tamen vulgaris mercurius, neque sulphur commune, metallorum sunt materia, sed mercurius & sulphur philosophorum incorporata sunt ac innata metallis perfectis, eorumque formis, vt nunquam ab igne fugiant, nec vi corruptionis elementorum deprauentur. Vtique per eiusmodi naturalis mixtionis dissolutionem mercurius noster domitus est, vt loquuntur omnes philosophi. Sub hac verborum forma noster mercurius ex perfectis corporibus, viribusq; terrenorum planetarum venit eliciendus. Quod Hermes asserit his verbis: Sol (inquit) & Luna sunt radices huius artis. Filius Hamuel ait, philosophorum lapidem aquam esse coagulatam, scilicet in sole & luna. Vnde sole clarius patet, materiam lapidis nihil aliud esse præter solem & lunam. Id ipsum etiam eo

confirmatur, quòd simile quodque sibi simile parit, generatque. Et non aliter, quàm duos esse scimus lapides, album & rubeū, duæ sunt etiam lapidis materia, sol & luna simul copulata proprio matrimonio, cū naturali, tum artificiato. Et sicuti videmus virum & mulierem absque semine vtriusq; minimè generare posse, pariformiter vir noster sol, fœminaq; sua luna sine semine spermateque vtrunque suo concipere non possunt, neque ad generationē aliquid moliri. Collegunt inde philosophi, tertium esse necessarium, videlicet animatum semen amborū, hominis & fœminæ, sine quo totum opus eorum irritum esse iudicarunt, & inane. Huiusmodi sperma mercurius est, qui per naturalem coniunctionem amborum corporum, solis & lunæ, recipit eorum in se naturam in vnione: tum demum nec prius aptum est opus ad congressum, ingressum, & generationem, per vim & virtutem virilem ac fœmineam. Hinc moti philosophi, dixerunt mercurium istum componi corpore, spiritu, & anima, eumq; naturam elementorū omnium, & proprietatem assumpsisse. Quapropter, ingenio & intellectu validissimis asseruerunt lapidem suum esse animale, quem etiam vocarunt Adamum suum, qui suam inuisibilem Euam occultam in suo corpore gestaret, ab eo momento, quo virtute summi Dei creatur-
rum

rum omnium opificis vniti sunt. Ea de causa meritò dici potest, mercuriū philosophorum nihil aliud esse, quàm compositus eorum abstrusissimus mercurius, & non vulgaris ille. Sapienter igitur dixere sapientibus, est in mercurio quicquid quærunt sapientes. Almadir philosophus ait, Nos extrahimus nostrum mercurium ex vno corpore perfecto, duabusque perfectis cōditionibus naturalibus, simul incorporatis: qui quidem perfectionem suā extrinsecus protrudit, qua resistere valeat igni, & vt intrinseca eius imperfectio ab extrinsecis perfectionibus defendatur. Per hunc philosophi locum acutissimi, materia lapidis intelligitur Adamica, limbus microcosmi, materiaque homogenea vnica philosophorū omniū, quorum etiam dicta, de quibus antea mentionem fecimus, merè sunt aurea, plurimæq; semper existimationis habenda, quòd nihil in se habeāt superflui, nihil inualidi. Summatim ergo, lapidis philosophorum materia nihil aliud est, quàm igneus perfectusq; mercurius. per naturam & artem extractus, id est, artificialiter præparatus, & verus hermaphroditus Adam, atque Microcosmus. Hoc ipsum philosophorum sapientissimus ille Mercurius asserens, lapidem vocauit orphanum. Noster itaque mercurius, is ipsius est, qui solis perfectiones, vires, atque virtutes in se continet, quiq;

per vicos ac domos planetarum omnium transcurrit, & in sua regeneratione acquisiuit vim superiorum & inferiorum, quorum etiam matrimonio comparandus, ut patet à candore & rubore simul in eo conglomeratis.

EXPLICATIO.

Iam ad Monarchiam ex Ternario in Vnarium adductam deuenire opportunum est, postquam de matrimonio duorum in vnum convenientium, beneficio sui magnetici vinculi venerit, satis amplè tractatum fuit in precedentibus. Sed prius docet naturalē quandam vegetabilium transmutationem, in mineralem naturam, eamque fieri dicit per mortificationem ipsorum, & concurrentiam duorum mineralium, intelligito ex ipsis existentium. Sensus hic est: Si vegetabilia mortificentur aliquando naturaliter, in sua tria separantur, mercurium videlicet vegetabilem, sal, & sulphur. Et cum duo posteriora concurrunt, id est, conueniunt simul, aut concordant, quia sua natura mineralia sunt, hoc est, mineralis natura, mercurium suum, qui prius erat natura vegetabilis, transmutant, ipsum conuincendo, in mineralem, ut ipsa, naturam. Idque ad hunc modum fieri maximè dicit, cum vegetabilibus mercuriale nutrimentum adimitur, aut vegetabile sic, ut cogantur aliunde suum alimentum accipere,

pere, videlicet à salibus & sulphuribus terræ: hinc fit vt vegetabilium tres dictæ partes facillè minerales fiant, cum solum vna, videlicet mercurialis, id est, vegetabilis, conuincenda fuit, reliquis duabus, quæ minerales sunt, à minerali nutrimento similiter corroboratis. Vnde concludi potest, per nutrimentum quandoque mutari naturam, id est, intrinsecam formam, extrinseca retenta, vti sub terra sunt olim inuenta lapideæ, cum arbores, tum herbe, quæ prius vegetabiles de terra natæ fuerant, non immutata forma siue figura externa, & vegetabili. Simile videmus in hominibus, qui ferocium animalium nutriuntur carnibus, ferociam contrahere sui nutrimenti, hoc est, formam atque naturam intrinsecam, sed moralem potius, immutare ex humanitate in ferociam brutalem, imaginem verò externam hominis non mutare, sed mores & conditiones. Nec solum ex vno generatiori genere in aliud, ista contingere transmutatio solet, verum etiam specialiori, hoc est, mineralium in mineralia: repertæ sunt enim lapideæ monete suis imaginibus adhuc insignitæ, quas acceperant, cum caderentur, existentes in metallica forma. Materiam igitur vniuersalem nostræ Monarchiæ, siue lapidis, ex istis omnibus prosecutus, docere conatur Paracelsus à tribus primis principijs suis, mercurio videlicet, sulphure, & sale, tanquam ex spiritu, anima, & corpore conflatam esse. Quoties (inquit) corporale sal cum spiritali mercurio, & animato sulphure permiscetur in corpus vnum, tum demum incipit

operari natura. Hoc loco naturalem preparationem docet, à qua nostram artificialem addiscere nos tacitè commonescit, ac si diceret. Considerate quònam ordine progrediatur natura in preparatione suæ materie non aliter & vos facite. Tum demum (inquit) incipit operari natura. Nunquid (inquies) operabatur prius separando tria prima quæ dicta sunt, quodq; repurgando, permiscendoq; simul? Maximè, sed non ea, quæ hic operatur ex postrema sententia. Prior namq; fuit Archeus vniuersalis ille, natura dispositio siue dispensator sub terra degens materiam disponens ac præparans: posterior verò particularis est Archeus materie insitus, ad formam supernaturalem suscipiendam, præparatæ iam ac dispositæ. Rursum, prior nobis præfigurat artificem nostrum externum, & operantem in prima preparatione tantum, vt auditum est. Nihil enim aliud hîc efficere potest in opere nostræ Monarchiæ, præterquam administrare naturæ. Posterior tamen per se solum operatur in materia latens: arcanum summum, hoc est, præ cæteris in honore maximo semper habendum. Operatur itaque natura in suis tribus, per ignem suum in centro, tanquam in furno latentem, ad eum nempe modum, vt crassum & impurum sulphur hoc suum à puro separet, ac à sale suo feculentam terram, tandem à suo mercurio nubem & umbram, puris in corpus vnum geogamicum vnitis, id est, in formam vnâ terrenæ substantiæ postmodum naturali matrimonio coniungibilem. Ex ea mixtione quidem naturali primum, decoquit sibi mercurium fluidum,

&

& huc atq; illuc transcurrentem, qui fortè factus obuiam chamico sulphuri, id est, admodum subtili & aëreo copulatur, vel coagulatur (vt aiunt) in eam formam, ad quam sulphur hoc ab Archeo subterraneo dispositum fuerit, siue ad solem, lunam, iouem, venerem, saturnum, vel martem. Nōdum hac decoctione fixum esse putato mercurium, et si congelatum, quin adhuc multo sit opus tempore naturæ, priusquam ad solidam & perfectam formā adducat metallicā. Hæc sunt quæ mercurius, vel argentū viuū et sulphur appellātur à veris philosophis, & non illa vulgaria, quæ vili precio licet haberi possint, vt de sua materia loquuntur, nihilominus ex istis si verum mercurium, verumq; sulphur elicere deberet, aut posset artifex, vix illi regie sufficerēt opes, ob ignoratam proportionem etiam naturalem, imò vix totius mundi thesaurus. Non ergo vili precio habetur ex vulgaribus, sed ex philosophicis, materia vili admodum, respectu huius, adipiscitur, imò nullo, cum in manibus omnium sit metallum, etiam perfectum, quamuis pro metallo non cognoscatur, quia carneis oculis occultum est. Sunt igitur mercurius & sulphur per naturam, iuxta veram ac iustam proportionem, ignoram quibusuis creaturis præterquā sibi, metallis perfectis incorporata, & eorum innata formis, vt nunquam ab igne fugiant, neq; per elementorum corruptionem detrimentum patiantur. Cum igitur metallum perfectum, vt supra, habeatur ab omnibus nihilo, materia sulphuris & argenti viui philosophorū haberi potest à quouis eam cognoscente, idq; per eiusmodi

naturalis missionis dissolutionem, per quam philosophi
 dicunt mercurium domitum esse, hoc est, nobis subditū
 querentibus. Vnde manifestò patet mercurium hunc
 è corporibus perfectis, & viribus atq; virtutibus terre-
 norum planetarum, id est, metallorum subterraneo-
 rum eliciendum esse: Hermete hoc ipsum attestare. Sol
 (inquit) & Luna sunt radices huius artis, id est, paren-
 tes. Item filius Hamuel ait, Philosophorum lapidē esse
 coagulata aquam, videlicet in sole & luna. Ergo sol
 & luna sunt materia philosophorum. Hermes vero di-
 cit esse parentes artis, id est, in arte. Si hæc ars indigeat
 parentibus, ergo & generatione proleq;. Non potest pa-
 rens nisi sibi simile gignere. Prolem quærimus solarem
 vel lunarem, erunt igitur parentes necessariò sol & lu-
 na, qui vel solem, id est, rubeum lapidem generent, aut
 lunam, hoc est, album. Sunt ergo sol & luna matrimo-
 nio coniungenda nedum, sed etiam toro copulanda,
 nam sine tertio mediòve de natura vtriusque partici-
 pante, nō fit transitus de extremo ad extremum, neq;
 generatio. Hoc generationis medium, est semē anima-
 tum vtiusq; parentis, & vera philosophorum materia.
 Duplex eiuscemodi sperma, philosophis est mercurius,
 qui per naturalem coniunctionem amborum corporū,
 solis et lune videlicet, parentum naturam in vnione si-
 ue copula recipit. Ad hunc modum, & non alium per-
 ficitur opus Monarchiæ spagyricæ. Mercurius itaq; Mo-
 narchicus ille noster (aiunt philosophi) cōponitur spiri-
 tu, corpore, & anima: quapropter animalē vocauerūt.
 Adamum suum, inuisibilem Euam suā occultè gestan-
 tem

tem in suo corpore, vt suā Protoplastes ab eo momento quo crearetur ab alissimo creatore Deo, fuerunt vni simul ambo. Nō est igitur vulgaris mercurius ille, qui philosophorum dicitur, sed hic est qui ad eum modum, quem supra diximus componitur, & est abstrusissimus, vt loquuntur sapientes philosophi: Est (inquiunt) in mercurio quicquid sapientes quærunt. Extra-
himus (inquit etiā Almadir) mercurium nostrū, putā philosophicū, ex vno corpore perfectō, hoc est, absoluto mercurio, duabusq; perfectis conditionibus naturalibus, id est, radicibus (vt ex Hermetis sententia) simul incorporatis, hoc est, copulatis in viriūq; spermate, viri videlicet ac mulieris hoc est, solis et lune generantiū mercurium vnum hermaphroditum (vt aiunt) virum aut fœminam, i. rubeum vel album lapidem, siue tinturam. Iste Mercurius ab initio suæ quidē operationis, extensione quadam à centro suo, perfectionem quā habet, protrudendo dilatat, qua valeat ignis iniurijs melius resistere, ac istis suis perfectionibus, in circuitu superficie i muniatur ac defendatur imperfectio eius intrinseca, circa centrum tantisper delitescens, donec etiā perficiatur, eo modo, qui sequenti capitulo vice versa declarabitur. Hoc loco palam fit intelligentib. ac ingeniosis viris, quæ sit materia lapidis Adamica, microcosmi limbus, i. Adamus Euam suā circumplectens atq; defendens ab imperfectioe sua. Concludens igitur author lapidis materiam, hanc dicit esse mercuriū igneū & perfectum, per naturam & artem extractum, i. artem adiuuante natura à naturalib. deductū, ac artifi-

cialiter preparatum Adamum hermaphroditum, & microcosmum philosophorum sapientum. Habet itaq, Mercurius philosophorum solis perfectiones in seipso conclusas, vires & virtutes, & ea ratione reliquorum etiam planetarum domos transcurrit, id est, conditiones induit, priusquam regeneretur, & acquirat vim superiorum & inferiorum, supernaturali matrimonio videlicet, à rubedine & albedine simul in ipso cōplexis, manifesto postmodum in operis perfectione productis.

C A P. X V I I.

De præparatione materiæ lapidis philosophici.

ID potissimū requirit natura, videlicet, philosophicum virum suum, in mercurialem substantiam adduci, ut in philosophicum lapidem enascatur. Porrò notandum, communes illas præparationes Geberi, Alberti Magni, Thomæ Aquinatis, Rupecillæ, Polydori, similiumque, nihil aliud esse, quàm particulares quasdam solutiones, sublimationes, calcinationes, & ad nostrum vniuersale minimè pertinentes, quod solummodò secretissimo philosophorum indiget igne. Ignis igitur & azoth tibi sufficiant. Philosophos aliquarum præparationum facere mentionem, uti putrefactionis, destillationis, sublimationis, calcinationis, coagulationis, dealbationis, rubificatio-

cationis, cerationis, fixationis, &c. id ipsum intelligas oportet, in eorum vniuersali naturā ipsam quasuis operationes adimplere, in dicta materia, & non operarium in vase philosophico duntaxat, & igne simili non communi. Album & rubeū ex vna radice profiliūt absq; medio quouis. Soluitur per seipsum, & copulatur per se, albesit, & rubescit, croceū & nigrū efficitur per seipsum, se de spōsat, & in seipso concipit. Decoquendus igitur, assandus, fundendus, ascendit & descendit. Quę quidem omnes operationes vna sunt operatio igne solo facta. Nonnulli tamē philosophi per summē graduatam essentiam vini corpus solis dissoluerunt, volatileque reddiderunt, vt per alembicum ascenderet, putantes, veram esse materiam volatilem philosophorum, cū non sit. Et si non contemnendum sit arcanum, perfectum hoc corpus metallicum in volatilem & spiritualement substantiam adducere, tamen errant in elementorum separatione: qui processus monachorum, scilicet Lullij, Richardi Angli, Rupecissæ, & aliorum, est erroneus. Quo quidem opinabantur, aurum hac via in subtilem, spiritualement, & elementalement potentiam separare quamlibet separatim, postmodū per circulationem & rectificationem rursus in vnum copulare, sed frustra. Siquidem, et si vnū elementum ab alio quodammodo separetur,

nihilominus quodlibet elementum ad hunc modum separatum, in aliud elementum iterum separari potest, quæ partes postmodum pellicanica circulatione vel destillatione rursum in vnum redire minimè possunt, at semper manent volatilis materia quædam, & aurum potabile, ut ipsi vocant. Causa cur ad suam intentionem peruenire non potuerunt, hæc est, quia natura hac ratione minimè distrahi nec separari vult humanis disjunctionibus, uti per terrena vitra & instrumenta. Sola ipsa met nouit suas operationes & elementorum pondera, quorum separationes, rectificationes, & copulationes exequitur absque adminiculo cuiusvis operantis, aut manualis artificij, dum modo contineatur in igne secreto materia, & in occulto suo vase. Per hominem igitur impossibilis est elementorum separatio, quæ licet appareat, non est vera tamen, quicquid de Raymundo Lullio dicatur, & Anglico suo nobili aureo, quod fabricasse falsò putatur. Habet enim ipsa natura in seipsa proprium separatorem, qui, quod separat, iterum coniungit absque hominis auxilio, nouitque omnium optimè vniuscuiusque proportionem elementum, & non homo, quicquid scribentes erronei, suis friuolis falsisque receptis de volatili hoc auro suo fabulentur. Hæc est opinio philosophorum, ut quum suam materiam in igne secreto-

cretiorem posuerint, calore suo philosophico moderato, circumquaq; fouetur, vt incipiens per corruptionem transire nigrescat: hāc operationem putrefactionem esse dicunt, & nigredinem caput corui nominant: materie huius ascensum atque descensum, destillationē, ascensionem & descensionem proferunt: exiccationem dicunt esse coagulationem: & dealbationem calcinationem. Et quia calore fluida fit ac mollis, cerationis mentionem faciūt. Quum ascendere desinit, & liquida manet in fundo, fixationem adesse dicunt. Ad hunc modum igitur operationum philosophicarū appellationes intelligendæ sunt, & non aliter.

EXPLICATIO.

Præcedenti capitulo solam materiā lapidis declarauit author, nūc verò præparationem ad opus per ipsam aggreditur. Adamicum itaq; mercurium hūc, in mercurialem substantiam, id est, mercurio similem, vel speciem eius referentem adduci vult, priusquam in lapidem regeneretur: idq; non externis operationibus siue manualibus, quales sunt Geberi, Alberti Magni, & reliquorum id genus hominum in textu, quæ particulares sunt, ad vniuersale nostrum nihil prorsus conducen-
tes. Opus nostrum ignis hoc suo genere nō eget, nec nisi philosophorū occultissimo, de quo dictū, Ignis & Azoth tibi sufficiant, hoc est, materia iā dicta cū igne secreto,

sine alterius additione possunt opus adimplere. Quamquam philosophi de operationibus crebram in suis scriptis mentionem faciunt, ut puta putrefactionis, destillationis, & reliquarum in textu positarum, nihilominus vnica solum vniuersali quadam operatione continua, et non interrupta, reliquas omnes quotquot sunt comprehendente, fieri, nos volunt intelligere: per naturam solum, intellige quidem existentem in materia, & non per operarium vel artificem: vnico vase, & vno duntaxat igne philosophico, non communi, cōtinuato, non etiam intermisso, &c. Album & rubeum (inquit author) ex vna radice proueniunt absq^{ue} medio quouis, hoc est. Lapis albus & rubeus ex vno & eodem Adamico dicto hermaphrodito mercurio generantur, absque vlllo materiali medio quouis alio, materiam subintrante puta. Nam absque ignis philosophici medio minimè fieri potest: verum iste nō permiscetur materiæ, at introducta in eam debita forma, recedit non secus atque vir à muliere post conceptionem. Deinceps omnia per seipsum perficit, qua fieri dicuntur à philosophis opera colorationum, desponsationis, conceptionis, videlicet in seipso. Coquendum & assandum inter, ascendit atq^{ue} descendit per vnicam operationem, puta circulationem, donec cesset motus, id est, fixetur: à quo quidē indicio, cognoscitur in materiā introductam esse formam. Nonnulli tamen (inquit author) philosophi, corpus solis dissoluerunt per essentiam vini summè graduatam, id est, per vini spiritum, ut per alembicum transiens volatile redderetur, credentes hanc esse materiam

teriam veram philosophorum volatilem, de qua dictū fuisse putabant. Fac fixum volatile, cū tamen non sit. Quamuis arcanum hoc sit arduum, & non aspernandum solidissimum eiusmodi corpus, & cōpactissimum à natura, per artem reddendi spirituale, nihilominus error est in elementorum separatione, vt processus habet monachorum in textu nominatorum quo separare se posse elementa seorsim, ac per se quodlibet opinabantur, & postea circulationibus atq; rectificationibus rursum in vnum copulare, sed frustra hoc suū opus experimentati fuere. Quorum fatuitas sibi non apparuit ex studijs ineptiarum suarum, naturam videlicet nihil resarcire, nisi quod ipsamet separauit, ea de causa, quia per eiusmodi hominum disiunctionem, & copulationem, impossibile est obseruare iustam & requisitam partium proportionē, quæ in hac arte maxime necessaria est. Naturæ soli hæc omnia committenda sunt, vt pōte separationes & coniunctiones elementorum, & reliquæ operationes, nulli præterquam sibi possibiles. Nam etsi ars elementa separet, vt creditur, nihilominus quodlibet elementum in quolibet adhuc manet elemento non separatum, hoc est, semper de cæteris aliquid in se retinet, vt quodq; separatum adhuc modum, rursum in quatuor separari queat in infinitū: quæ partes postmodum nulla circulatione conueniunt in vnum, at semper volatilis materia manet, quam vocant aurum potable. Nemo vnquam hoc loco poterit occultissimas eiusmodi operationes, & elementorū poudera vel proportionem, ex æquo cognoscere. Natu-

ra, proprius inest separator igitur, qui, quod separat, iterum coniungere solus potest. Valeant illi, qui de suo fabulantur auro volatili. Sed iam ad rem veniamus (inquit) ex sententia philosophorum hac de re probè scribentium, non prius tamen, quàm resumamus nonnulla quæ dixi in precedentibus, commentando videlicet. Præcedenti capitulo dixi de virtutum dilatatione à centro ad superficiem, e contra nunc à superficie ad centrum constrictionem earundem audiamus, quò postmodum dilatata virtus (in projectione putà) quæ vehementer est intensa, potentissimè operetur, vel minimæ quantitatis pondere. Hinc intelligere poterit ingeniosus, naturam non satis admirandam centri, de quo latissimè tractavi libello meo, De Physica natura luce, quò relegandum lectorem video. Interea tamen progrediamur ad intensiorem extensarum virtutum in centrum. Posita in ignem secretiorem extensa (ut auditum est præcedenti capitulo) materia, suo vase pariter secretissimo contenta, philosophico & moderato calore circumquaq₃ fouenda est, ac tantisper donec per corruptionem putrescat, & conuertatur in nigredinem, quam caput corui nominant. Prima hac operatio vocatur à philosophis Putrefactio. Interea dū ista fit, ascendant vapores atq₃ descendunt assiduè: hanc autem operationem vocauerunt ipsi destillationem, circularē putà. Tandem exiccari materia sensim incipit, & isti dederunt operationi suum nomen, coagulationem videlicet. Postquam ipsa materia dealbatur, calcinationem fieri dicunt. Calore postmodum fluidam ac mollem

*tem effici volūt ceratione videlicet. Postremò verò cū
non ascendunt amplius vllivapores, & fluida manet
in fundo, fixationem, vltimamq; fieri dicunt operatio-
nem. Hic est verus intellectus & sensus operationum
spagyricæ Monarchiæ, per intensiōem virtutum cæ-
lestium & supernaturalium ad centrum.*

CAP. XVIII.

De instrumentis & vase philosophico.

PVtaticiij philosophi perperam intellexe-
runt occultum & secretum vas philoso-
phicum, & peiūs id quod Aristoteles alchimi-
sta (non ille philosophus academicus Græcus)
loquitur, inquiens, materiam in triplici vase
decoquendam: item pessimè, quod ab alio di-
citur, scilicet materiam in prima sui sèparatio-
ne, primoque gradu vas metallicum require-
re, in secundo gradu coagulationis, atq; deal-
bationis suæ terræ, vas vitreum, & in tertio gra-
du ad fixationem vas terreum. Nihilominus
per hoc intelligunt philosophi, solum vnū vas
in omnibus operationibus, vsq; ad perfectio-
nem rubei lapidis. Cū igitur materia nostra
sit radix nostra ad album & rubeū, necessariò
vas nostrum ad hunc modum esse debet, vt in
eo materia regi valeat à cælestib. corporibus,

Influentia namque cœlestes inuisibiles, & astrorū impressiones apprimè necessariae sunt ad opus: aliter impossibile fuerit, Orientalem, Persicum, Chaldaicum, & Ægyptiacum lapidem insuperabilem adimpleri: per quem Anaxagoras totius firmamenti vires cognouit, ac præfagiuit magnum lapidem è cœlo descendurum in terras, quod etiam post mortem ei accidit. Cabalistis utique vas nostrum potissimum innotescit, quod iuxta verè geometricā proportionem atque mensuram, & ex certa circuli quadratura fabricari debet, ut spiritus & anima nostræ materiæ separata à suo corpore, hoc pro cœli altitudine secum eleuare valeant. Si vas præter æquum, strictius, amplius, altius, demissiùsve fuerit, quàm dominantes & operantes spiritus anima que desiderant, calor ignis philosophici nostri secreti (qui quidē acutissimus est) materiam violentiùs excitatam, ad operationem vrgebit nimiam, ut vas in mille partes dissiliat non sine periculo corporis & vitæ operantis. Contrà si capacius, quàm ut calor iuxta proportionem operari valeat in materiam, irritum etiam erit opus & frustraneum. Quapropter, summa diligētia vas nostrum philosophicum est fabricandum. Quæ verò materia sit huiusmodi nostri vasis, intelligunt illi soli, qui in prima solutione nostræ materiæ fixæ & perfectæ, hanc in suam primā essen-

essentiam adduxerunt, de quo satis. Operator etiam accuratissimè notet, quidnam in prima solutione materia dimittat, à seq; reiiciat. Vasis formam describendi ratio difficilis: talis esse debet, vt natura ipsa requirit, ex vno & alio petenda & inuestiganda, vt ex altitudine cœli philosophici à terra philosophica eleuati, queat in fructum sui terreni corporis operari. Hęc formam vtrique habere debet, vt separatio & purificatio elementorum, quādo ignis vnum ab alio pellit, fieri possit, vtq; quodlibet suum locum in quo hæret occupare valeat, & sol ac alij planetæ circumcirca terram elemētalem suas operationes exerceant, & cursus eorum in circuitu non impediatur, aut velociori motu agitetur: iuxta hæc omnia quæ dicta sunt, iustam proportionem habeat oportet rotunditatis & altitudinis. Instrumenta verò ad primam mundificationem corporum mineralium, vasa fusoria, folles, tenacula, capellæ, cupellæque, testæ, camentatoria vasa, cineritia, cucurbitæ bocia ad aquas fortes regiasq; tñm quæque ad projectionem in opere postremo necessaria sunt.

EXPLICATIO.

Ab occultissimo philosophorum vase, habuit ortum apud modernos operatores, error non minimus inter

ceteros, quia non intellexerant veteres hoc descri-
bentes an'igmaticè, neque dictum Aristotelis cuiusdam
alchymistæ: materiam videlicet, in triplici vase deco-
quendam esse. Quod alij sic proferunt: Materia (inqui-
unt) in primo gradu, qui separationis est, vas metalli-
cum habet, habereq; debet: in secundo verò coagula-
tionis ac dealbationis terræ suæ, vas vitreum, & in ter-
tio gradu, fixationis nempe, vas terreum. Quid pro-
dest inuidere hominibus bonæ voluntatis arcana, quæ
tamdiu delituerunt propter iniquos? Nouerit Deus
illa tueri ab impijs ne intelligant, aut intellectis eti-
am potiantur. Hic maximè reuelatur materia lapi-
dis, quam dicunt esse debere in primo gradu suæ opera-
tionis in forma metallica conspicuam: in secundo verò,
qui est albi lapidis, in vitrea siue crystallina & alba
forma, diaphanam: & in tertio ac vltimo rubei lapi-
dis gradu perfectionis, terream formam coagulatam,
& fixam, instar terræ habere vas philosophicum, id est,
materiam lapidis virtutes continentem, in qua deco-
quuntur cœlestes vires, &c. oportereque mutari de
gradu in gradum, à sua forma quam habebat prius.
Attamen vas manet vnicum, id est, vnica materia va-
sis in omnibus operationibus, vsque ad perfectionem
rubei lapidis. Item dicunt philosophi materiam suam
esse radicem artis & operis sui, ad vtrunque lapidem
perficiendum, & hac de causa vas ipsorum ad eum
esse debere modum præparatum, vt in ipso vase mate-
ria regi & gubernari possit à cœlestibus corporibus,
id est, astralibus virtutibus in materia existentibus,



*& in suo vase materiali etiam, cuiusmodi materia virtutum exaltari queat. Hoc interpretatur author persequentia dicens, influentias cœlestes inuisibiles, id est, in materia vaseq; delitescentes impressiones a-
 strorum esse ad istud opus necessarias, vt sine quibus minimè perfici queat Orientalis, Persicus, Chaldaicus, & Aegyptiacus lapis, id est, in istis regionibus primum fabricatus à pijs bonisq; viris, quos Deus ad hoc opus inueniendum olim elegit: per quem (inquit author) Anaxagoras cognouit vires totius firmamenti, hoc est, in isto lapidis opere conspiciuntur omnia quaecunque sunt in firmamento, per similitudinem eorum, in dicto vase philosophorum apparentem. Præsagiuu etiam inde magnum lapidem è cœlo descendurum in terras, quod etiam post mortem eius accidit. Hinc patet quàm benignus Deus sit, vt etiam Ethnicis hominibus arcana sua, velata licet, attamen distribuatur. Anaxagoras enim dicitur hoc loco per admirandas apparitiones ascensionum à terra philosophica, id est, à materia in cœlum, hoc est, in sublimia vasis philosophici, ac deinceps è cœlo hoc descensionum in dictam rursum terram suam, siue materiam, idq; sub finem operis, intellexisse mirandum arcanum descensionis è cœlo magni cuiusdam hominis in terram, sibi tamen incogniti, Dei filij videlicet: quod etiam post mortem eius, Anaxagoræ putà, accidit, id est, mortuus est priusquam videret aut intelligeret hoc mysterium. Patet itaq; Deum infidelibus etiam arcana multa detexisse, sub vmbrarum*

occulta velamine duntaxat, quæ postmodum ipsi non intelligentes ad inanes fabulas à veritate deflectentes, contorserunt. Existimandum sanè id à Domino Deo factum fuisse, vt essent eò magis inexcusabiles, & nos confidentiores, dum considerabimus patrem nostrum erga nos eius filios longè liberaliorem futurum, si cum diligentia quaesierimus, vt ipsi fecerūt infideles, qui sobrie viuentes, omne studium ad arcana detegenda direxerunt. Nec voluit altissimus benignusq; Deus labores istorum hominum, et si paganorum, inanes: reuelauit enim ipsis arcanum, sed finem eius non, quem suis electis nobisq; reseruauit, vnà simul cum arcana detegendum, vt in isto lapide incarnationem, mortem & resurrectionem esse figuratas, ex apparentibus in hoc opere mirabilibus, ac euidentissimis propemodum signis, declarare voluit. Ad vas iã rediens author de alio videtur loqui, dum in hac verba prorumpit: Cabalistic (ait) vas nostrum præsertim innotuit, hoc videlicet à quadratura circuli fabricandum esse. Mira locutio sanè his, qui non intelligunt sententias spagyricorum: ac si diceret, Vt circuli quadratura nūquam præcisè fuit inuenta, sic & præcisa quantitas nostri vasis omnino iusta & exacta reperiri non potest. Sed vt Archimedes omnium proximè accessit, proportionem triplam sesquiseptimam diametri ad circumferentiam, nec tamen est æqualitas in proportionatis hac via, quin aliquid vel tantillum desit, quod viginti duorum subtendentes arcum lineæ demonstrant, à suis spacijs: non aliter in fabricando lapide, cum ista non possit assignari proportio vasis
ad

ad materiam, quantò proximius accedere poterit artifex in adornanda proportione, tantò melius operabitur, & minori periculo: vt spiritus & anima nostra materia separata à suo corpore, hoc, pro cœli (inquit) altitudine secum eleuare valeat. Hæc est loci declaratio de fixo volatili fiendo, qua docetur corpus beneficio spiritus & animæ fieri volatile, hoc est, in sublime cœlum vasis videlicet, attolli. Nam si vas strictius æquo fuerit, quàm dominantes spiritus desiderant, ignis philosophici calor (qui quidem acutissimus existit) materiam violentius excitatam, ad operationem vehemētiorem vrgebit, vt vas in mille frustra disrumpatur. Ad terræ motum naturalem id potest referri. Contingit enim aliquando, vt vapores subterranei per calorem intensissimum, & ignem existentem in centro, per inflexos vndique radios, ita multiplicentur, vt cauernæ capacitas aliquo loco globuli sustinere nequeat, ibidem ad superficiem impetulati, si debiliores existant, quàm vt valeant erumpere, concutitur superficies terræ, febrili quodammodo paroxysmo: si verò vehementiores fuerint, omnino diruunt ædificia, montes quoque dum erumpunt: cuius exemplum præbuit in Italia nuper anno 1570. celeberrima ciuitas Lombardiæ Ferraria, & aliquot annos antea in Toscanæ limitibus, oppidum quoddam Scarparia nuncupatum. Non secus multiplicatis vaporibus, vas philosophicum nimium igne secreto suo, supraq; modum excitato, cogitur in frustra dissilire, maximo periculo corporis & vitæ astantis operarij. Si verò vas eiusmodi sit amplius, capaciusq; quàm

ut calor operari satis in materiam valeat, frustra-
neum est opus. Iam rursus apparet generatio qua-
dam imperfecta subterraneorum & cachymiarum,
quas vocant, ob defectum subterranei caloris, inuali-
dorum mineralium, &c. Quapropter (inquit auctor)
vas nostrum philosophicum est summa cum diligentia
fabricandum. Iam videtur de vitreo vase loqui, ut an-
tea de secreto partim, & vitreo simul. Secretum vas ad-
modum esse dicitur, & paucis notum ab eius structura,
& materia. Dicit enim auctor. Quae materia (inquit)
sit eiusmodi nostri vasis, intelligunt illi soli, qui in pri-
ma solutione nostrae materiae fixae & perfectae, hanc in
suam primam essentiam adduxerunt. Ac si diceret: Ea-
dem est fabrica nostri vasis occulti, quae fuit antea, cum
dissolueretur in eo materia nostra fixa et perfecta. For-
mam istiusmodi vasis ex vno & alio petendam & in-
uestigandam esse dicit, puta scripturae de vase differen-
tis loco, potius quam ab vno & alio artifice, nam isto-
rum maxima pars ignorat eam, et si qui norunt, non nisi
enigmaticè declarabunt. Notandum (inquit) accura-
tissimè quid in prima solutione materia dimittat, & à
se reijciat. Hinc est colligendum, post materiae solutio-
nem, separationem esse faciendam alicuius partis. Di-
cit enim, quando ignis vnum elementum ab alio pellit,
elementorum fieri separationem, qua sol & reliqui pla-
netae circum terram elementalem agere queant seu o-
perari, cursusque suos perficere. Quod ut fiat, necessariū
est vas habere iustam rotunditatis proportionē, & al-
titudinis. Haec de secunda mundificatione dicta sunt:
in

in prima verò vasa fusoria ceteraq, instrumenta in textu posita sunt necessaria, tum in opere postremo, projectionis videlicet.

CAP. XIX.

De secreto philosophorum igne.

Celebris philosophorum hæc est sententia: Ignis, & Azoc tibi sufficiant: solus enim ignis, totū opus est, & ars integra. Porro quotquot ignem suum carbonibus extruunt, errant, vas in eo calore continentes. Igne fimi equini, frustra nonnulli tentarunt. Carbonū igne, sine medio, materiam sublimarunt, sed non dissoluerunt. Alij calorem suis lampadibus excitarunt, asserentes, eum esse philosophorum ignem secretum, ad suum lapidem fabricandum. Nonnulli posuerunt in balneum, primò in ouorum formicarum aceruis: alij in cineribus iuniperinis: aliqui ignem in calce viua quæsiuerunt, in tartaro, vitriolo, nitro, &c. Alij in aqua ardente, vti Thomas de Aquino falsò de hoc igne loquitur, inquiens, Deū & angelos suos carere nō posse hoc igne, sed eo indies vti. Quæ blasphemia hæc est? an non manifestissimū est mendaciū, Deū carere nō posse elementalī igne aquæ ardentis? Calores oēs ijs medijs quæ dicta sunt, excitati per ignē, ad opus nostrū prorsus inutiles. Vide ne

seducaris ab Arnaldo de Villa noua, qui de car bonum igne scripsit: ipse namque hoc ipso te decipiet. Almadir ait, solos radios inuisibiles ignis nostri sufficere. In exemplum adducit alius calorem cœlestem, suis reflexionibus ad coagulationem & perfectionem facere mercurij, necnon ad metallicam generationem, cōtinuato suo motu. Iterum idem, fac ignem vaporosum, digerentem, vt coquentem, continuum, non tamen volantem aut bulliētem, clausum, aëre circundatum, non comburentem, sed alterantem & penetrantem: iam verē dixi, omnem ignis & excitandi caloris modū, si verus es philosophus, bene intelliges: hæc ille. Salmanazar inquit: Ignis noster corrosiuus est ignis, qui supra nostrum vas aërem vt nubem obducit, in qua nube radij huius ignis occulti sunt: hoc rore chaos, & humiditate nubis, deficientibus error commissus est. Rursum Almadir ait, nisi ignis solem nostrum humore suo calefecerit, per finem mōtis, ascensu temperato, non erimus participes albi neque rubei lapidis. Hæc omnia demonstrant apertē nobis, occultum ignem sapiētum. Summatim hæc est materia nostri ignis, videlicet vt accendatur per quietum spiritum sensibilis ignis, qui sursum pellit, velut calefactū chaos, ex opposito, ac supra materiam nostram philosophicam, qui calor supra vas nostrum gliscens,

scens, ad motum perfectæ generationis, constanter intermissione sine temperatè quidem urgeat. Hæc ego.

E X P L I C A T I O.

Philosophi breuiter comprehendunt opus hoc suum sub hac sententiola videlicet: Ignis & azoc tibi sufficiant in hac arte: solus ignis enim artem perficit, azoc verò materiam exhibet. Per azoc mercurium intelligunt philosophorum, & per ignem calorem temperatum: hunc negat author extrui debere vel excitari carbonibus, quibus sine medio sublimarunt (inquit) ignari materiam suam, priusquam dissoluerent. Nonnulli fimo, lampadibus alij, in balneo, cæterisq, vt in textu, sed compererunt eiusmodi media calorum esse frustranea. Thomas ille de Aquino per optimè mentitur, inquiens, Deum carere non posse elementalī igne ardentis aquæ, at eo indies vti. Quæ blasphemia maior ista proferri posset, Creatorem ipsum indigere suis creaturis, ac si in seipso & in se se non esset absolutissimus. Sed fortassis existimauit aliter loqui, cum nō animaduerteter perfectionem omnimodam in Deo solo, & si quæ sit in alijs, hinc procedere contributè. Villanouanus de carbonibus loquitur, sed cauendum à seductionibus. Almadir de radijs inuisibilib. ignis philosophici. Alius per exemplum allatum à cælesti calore suis reflectionibus concitato, motuq, suo continuo, verba hæc profert in mediam. Fac ignem vaporosum (inquit) digerentem;

vt coquentem, continuum, non tamen volentem, aut
bullientem, clausum, aëre circumdatum, non combu-
rentem, sed alterantem & penetrantem. iam dixi (in-
quit) omnem ignis, & ipsum excitandi modum, si ve-
rus es philosophus, bene intelliges. hac ille. Sed verba
hac notentur, dixi omnem modum construendi ignem,
ac si loqueretur, elige tibi quemcunque velis ex istis,
modò talis sit, qualem tibi præscripsi: vaporosum (in-
quam, id est, roridum, non fumidum neq; flammeum,
digerentem, id est, similem illi, qui digerit cibos in sto-
machis animalium: vt coquentem, hoc est, veluti panē
in furno, & non in olla carnem bullitionibus: continu-
um, id est, non interruptum, modò calidum, iam frigi-
dum aut extinctum, & rursum accensum: non volan-
tem, id est, flammam liberam ad aëra mittentem: sed
clausum, hoc est, non dispersum, sed compressum, ne ca-
lor dilatatione debilis fiat, vel extrinseco aëre vento ve
dispergatur: aëre tamen circumdatum, id est, aëre pro-
prio non externo foris: non comburentem, id est, non
admodum vehementem, sed alterantem & penetran-
tem, id est, sensim agentem, & materiam inuertētem
vt intrinseca eius natura valeat paulatim eo calore, ad
naturam perfectionis in superficie circum circa muni-
entis imperfectionem tantisper, donec et ista ducatur,
id est, alteretur in perfectam naturam: & penetran-
tem, hoc est, ad centrum vsq; moderatè longoq; successu
motuq; peruenientem. Si verus es philosophus (inquit)
bene intelliges. His verbis deridet scholarum infidelium
philosophos, ac si loqueretur ad hūc modum: Vis tu vo-
cari

carum philosophus, & ignorare quæ tibi vel cochlearibus
tanquam pultes ingeruntur. Philosophos veros, id est,
adeptos decet acutissimum ingenium, ut nedum obscu-
ra, sed etiam abditissima quæq; in centrum usque vi-
deat mentis oculus, ut interim de his ænigmaticis, quæ
tibi tamen crasso modo iam sumus interpretati, veluti
pueris Donaticas lectiones, taceam. Salmanazar ait
in hanc sententiam: Noster ignis corrosivus est, id est,
paulatim agit, non celeriter, ut rodere solent mures, do-
nec penetrèt corticem, ac ad medullam siue nucleum per-
veniat: qui supra nostrum vas obducit aërem ut nubem,
in qua radij huius ignis occulti sunt, hoc est, qui vapo-
res eleuet suos in aërem, ut nubem videmus naturali-
ter in aëra pelli per ignem centri, & eleuatam suspendi,
secum etiam radios occultos ignis iam dicti centralis ad
sublimia deferre: Hoc rore chaos, id est, aëreo vapore,
& humiditate nubis deficientibus, id est, aquea, com-
missus est error. Rursum Almadir sic: nisi ignis (inquit)
solem nostrum, id est, materiam nostram, humore suo
calefecerit, id est, humido calore fouerit, per finem
montis, id est, per suam nubem (sunt enim in aëre nu-
bes montium instar) ascensu temperato, hoc est, mode-
ste eleuato vapore, non erimus rubei neque albi lapidis
participes. Author autem, etsi hac sufficere dicat in de-
clarationem occultissimi philosophorum ignis, tamen
hac de sententiam adferre suam non distulit, inquiens:
Hac est materia nostri ignis, videlicet ut accedatur per
quietum spiritum, id est, remissum vigorem, ignis sensibilis, hoc
est, elementati, qui sursum pellit velut calefactum chaos, id

est, tepidum aërem, ex opposito ac supra materiam, id est, subtus & supra ascendentem per latera sursum, qui calor supra nostrum vas gliscens, id retentus et suspensus, motu perfectæ generationis, id est, eo qui sit per lentam alterationem ad generationem, temperatè admodum vrgendo.

CAP. XX.

De fermento philosophorum, & pondere.

PLurimum in arte fermentorū, & fermentationum laborarunt philosophi, quæ potissima videtur inter alias, de qua etiam nonnulli Deo votum & philosophis exhibuerunt, se nunquam eius rei manifestum arcanum, similitudinibus neque parabolis prodituros. Cum tamen philosophorum omnium pater Hermes, libro septem suorum tractatum, fermenta luculentissimè patefaciat; inquiens, non nisi ex pasta sua constare: ac latius fermentum dealbare confectionem, & adustionem impedire, fluxumque tincturæ prorsus retardare, corpora consolari, & unionem ampliare. Dicit etiam hanc esse clauem atque finem operis, concludens firmamentum aliud nihil existere, nisi pastam, ut solis nil nisi solem, & lunæ nihil aliud quàm lunam. Alij affirmant fermentum animam esse, quæ nisi ritè præparata

rata sit ex magisterio, nihil etiam efficere. Artis huius nonnulli zelotes, quarunt artem in sulphure cōmuni, arsenico, tutia, auripigmento, vitriolo, &c. at frustra. Quoniam est eadem substantia, quæ quaritur, cum ea, ex qua depromi debet. Notandum igitur, eiusmodi fermentationes ex voto zelorum non ita succedere atque vellent, sed vti suprà patet ex dictis, successibus tantum naturalibus. Vt ad pondus tandem veniamus, dupliciter hoc obervandum, prius est naturale, alterum verò artificiale. Naturale consequitur effectum in terra per naturam & concordantiam, de qua Arnaldus. Si terræ plus aut minus additum fuerit, quàm natura patiatur, suffocatur anima, nullusque fructus percipitur, nullaq; fixatio. Idipsum de aqua censendum, si plus istius aut minus accipiatur, non inconuenientius damnum attulerit: cuius superfluitas materiam ultra modum humidam reddit, eiusque defectus eam iusto ficiorem efficit, ac duriores. Si plus aëris adfuerit, tincturæ nimium imprimitur, si parum, pallidum corpus euadet. Itidem si vehementior ignis existat, aduritur materia, si remissior, potestatem exiccandi non habet, neque soluendi, aut alia elementa calefaciendi: in his pondus elementale consistit. Verum artificiale, est occultissimum, cum in arte magica ponderationum sit concludium.

H

Inter spiritum, animam & corpus, aiunt philosophi pondus constare sulphure, tanquam operis rectore, etenim anima sulphur apprimè desiderat, necessarioq; obseruat, ratione ponderis: ad hunc modum intelligito. Materia nostra est vnita rubeo sulphuri fixo, cui tertia pars regiminis commissa est, vsq; in vltimum gradum, vt perficiat in infinitum operationem lapidis, & cum eo persistat, vnà cum igne suo, & pondere constet æquali, cum ipsa materia, in omnibus & per omnia, sine variatione alicuius gradus permutationis. Postquam igitur materia adaptata est, & proportionato suo pondere mixta, vase philsoophorum optimè sigilloq; suo concludenda, & igni secreto committenda, in quo sol philosophicus orietur ac surget, nec non illuminabit omnia, quæ suum lumen expectarunt, speque plurima desiderarunt. His paucis conclusum esse volumus lapidis arcanum, nullo puncto mancum neque defectuosum, pro quo Deo gratias agimus immortales. Iam vobis Thesaurum nostrum referabimus, totius mundi non persoluendum opibus.

EXPLICATIO.

*Postquam præcedentibus tribus capitulis de tribus occultissimis tractauit, vtpote materia, vase, & igne philosophicis, in hac arte cognitu perquam necessarijs,
de*

de quarto præ alijs abditissimo velatissimoq; per philosophos arcano tractare iam instituit, fermento videlicet ipsorum, & fermentatione, quæ potissima sunt inter alias operationes. Votum fecerunt se nunquam apertis verbis in lucem edituros, nec aliter manifestaturos. Quanquam Hermes dilucidè satis dicat fermenta constare ex propria sua pasta. Vulgò scitur fermentum panis non constare nisi ex pasta, ex qua panis ipse constat, & pastam ex farina aquæ permista. Sic etiam Hermes ait aurei panis, id est, lapidis pastam ex auro, tanquam ex sua farina fieri, & argentei ex argento, sed ex ea pasta desumi fermentum, quo pasta fieri queat ex alia farina, sicuti in nutrificio pane solet. Dicit etiam fermentum dealbare confectionem, id est, esse causam dealbationis lapidis: & impedire adustionem, id est, sua perfectione extrinsecus acta, ut supra, munire ac defendere quicquid adhuc est imperfectio- nis intrò conclusum: fluxumq; tincturæ, id est, intempestiuam cerationem, sed potius liquationem, retardare, putà donec opus ea sit, retinere: & unionem ampliare, hoc est, fixationem adaugere. In hoc ponit arcano, clauem atq; finem operis inquit: fermentum esse pastam, hoc est, ex pasta factum, uti solis est sol, & luna luna suæ quodq; farine fermentum. Sunt qui fermentum dicant animam esse, hoc est, farinam ad alterationem excitare, si ritè præparetur. Nonnulli (inquit) artē hanc in sulphure cōmuni querunt, in arsenico, tutia, auripigmento, vitriolo, &c. hoc est, illi qui hanc artē fermentorum & fermentationum, querunt in medijs mineralibus, in quibus nō nisi particularia docuimus supra

in arsenico videlicet, vitriolo, & antimonio frustra conantur existis & alijs id genus vniuersale nostrum, de quo nunc potissimum agitur, conficere. Hæc elegantissimè confirmat author hisce verbis. Quoniam (inquit) est eadem substantia, quæ quaritur, cum ea ex qua depromi debet. Melius quid in hanc sententiam dici potuit nihil, atq; dicere: Quidnam in hac arte quæris philosophæ? aurum, inquires, conficere magisterio: sed vnde putas id fieri debere, nunquid ex auro, vel ex lapidibus, veluti lapis ipse tu factus panem petis ex eis vnà cum patre sophistarum omnium, fieri? Quia quæris igitur in eo, in quo non est id quod quæris, pro voto non succedunt qualescunque tui conatus. Ad pondus tandem veniens, duplex hoc ponit, naturale prius: alterum verò artificiale. Naturale dicit in terra per naturam esse proportionatum, quod etiam elementale vocatur, de quo Arnaldum allegat. Si plus terræ (inquit) aut minus additum fuerit, intellige per naturam, vel aliàs, quàm natura, putà componendæ rei, patiat, suffocatur anima sine fructu: vice versa si plus aquæ, id est, mercurij philosophici & aurei, minusve, ad fermentum accedat, non inconuenientius eueniet, neque frugalius: huius enim superflua portio, materiam plus nimio humectam reddit: tum pauca iusto sicciorē efficit ac duriorē. Si plus aëris adsit, nimium tincturæ, si minus, parum imprimitur, & pallidum redditur corpus. Pariter ex igne superfluo calore materia comburitur, si remissior erit, potestatem exiccandi non habet, neque soluendi, &c. Hæc resumere vt ex textu visum

sum est, quod in istis verbis delitescere videtur vniuersa metallorum & mineralium œconomia, per naturam sub terris exercitata, vt infra sub finem annectemus huius libri, post Thesaurum philosophorum. Etenim si rem, ex verbis exactius examines, videbis per improporcionatas eiusmodi rationes naturales, imperfecta quaque sub terra generari per naturam. Aliud est etiam in istis animaduersione dignum, vtpote partes proportionales elementorum fieri iuxta naturam, quæ non operatur per separationem, nisi puri ab impuro, sed per purorum tantum commistionem. Artificiale pondus autem, dicit esse occultissimum in arte magica ponderationum, hoc est, in mentalibus, & non in elementalibus fieri ponderibus. Nam inter spiritum, animam, & corpus, asseuerant philosophi pondus constare sulphure, hoc est, his tribus communi, tanquam operis rectore, id est, vinculo singulas partes in vnicum corpus vniente. Hoc interpretatur ad hunc modum: Etenim (inquit) anima sulphur apprimè desiderat, necessarioq; obseruat ratione ponderis, hoc est, pars illa media, quæ est inter spiritum & corpus, tanquam vinculum, desiderat maximè sulphur hoc magicum (quod in Phisicis meis vocauì magneticum) & obseruat ratione ponderis, id est, occulta magica vel magnetica proportionis. Hoc enigmaticè postmodum interpretatur in hanc sententiam: Materia nostra (inquit) est vnita ru beo sulphuri fixo, hoc est, constat nostra materia ex ru beo sulphure fixo, vel aureo vnito, cui tertia pars regiminis commissa est, hoc est, tanquã tertium et vincu-

lum coniungit, imò potius vnit reliquas duas partes, videlicet corpus & spiritum, pacemq; facit inter istos duos inimicos. Hoc igitur officium fideliter exequitur, vsq; in vltimum gradum, donec perficiat in infinitum operationem lapidis, intelligit o per suas multiplicatio- nes, & cum eo nempe lapide persistat, vnà cum igne suo, hoc est, vigore virtutisq; & pondere constet, equali, hoc est, proportionato per iustam rationem puritatis in vnione consistentem, cum ipsa materia, hoc est, forma dicta sulphuris & materia sic vnita sunt, vt iustam rationem proportionis obseruent in pondere magico, vel magnetico aut supernaturali, si mauis. Concludens igitur theoricam vniuersalis operis Monarchici, loquitur ad hunc modum. Postquam materia adaptata est, & proportionato pondere suo mista, id est, preparata fuerit per misionem proportionalem iustamq; suarum partium, est in vase philosophico, sigilloq; diligenter concludenda, & igni secreto commit- tenda, hoc est, nulli praterquam isti, post Deum tamen, fidenda operatio in materiam necessaria: in quo quidem igne sol philosophicus orietur, hoc est, lumen edet suae tincturae, id est, sanitatis, per quam etiam illuminabit omnia, quae suum lumen expectabunt, hoc est, quae tinctura hac sua indigebunt ad sanitatem (quae lumē hoc loco dicitur) cum corporis humani, tum metallici. Haftenus de Theorica vniuersalis operis, siue medicinae Monarchicae, post particulariū arcanorum, cum Theoricam, tum Practicam differuit: iam aequum erit ad vniuersalis Medicinae Practicam etiam deuenire,

*re, quam author Thesaurum suum in sequentibus ma-
nifestum exhibet, bonis & validis viuacibusq; singulis
ingenijs, ad cuius declarationem patulas aures exhi-
bete, quicunque hoc delectamini: Reliqui hinc fu-
gite procul, ne vos offendant aquæ viuæ,
quas in rerum natura nun-
quam degustastis.*

H 4



DE THESAVRO THE-
SAVRORVM OMNIVM,
THEOPHRASTI PARACELSI.

Natura mineralium genus vnũ, in terræ
visceribus produxit admirandum, idq;
duplex: hoc varijs Europæ locis reperi-
tur. Optimum quod mihi præ manibus obla-
tum fuit & experimento comprobatum, ex fi-
gura maioris mundi, ab exordio, spheræ solis
est astrum: alterum in astro meridionali con-
sistit, in prima sua florescentia, viscus est terrę,
per suum astrum in lucē productum, & in pri-
ma sua coagulatione ornatũ rubedine, in eo
flores omnes mineraliũ & colores includun-
tur, de quib. multa penes philosophos. Quod
ad frigidam humidamq; naturam attinet, ad
aquam comparatione quadam fuit adaptatũ.
Verũ eius notitia perfectã ad experientiam
collata, plurimos, imò ferè omnes philoso-
phos, quotquot ante me sagittas suas ad metã
emiserunt hætenus, adhuc latuit, frustra que
conantes, latissimè declinarunt à scopo vero
& completo. Opinati sunt mercurium & sul-
phur, matrem & patrem esse metallorum o-
mnium, verũ enim uero tertij nõ memine-
runt. Imò quod potius est, horum nullus rete-
piscatorium adhuc in manus assumpsisse po-
tuit,

tuit, quod aquæ veræ conuenit, matri metal-
 lorum, quæ quidem artificio spagirico separa-
 ta, suos pisces palàm facit, quos neq; Galenica
 piscatio, nec Auicénæ rete lacerum, apprehen-
 dere potuerunt vnquam. Si modernis physi-
 cis demonstrare deberem, vel solū nomen con-
 iunctionis, solutionis, & coagulationis, quas
 ipsa natura in principio mūdi, hoc in suo crea-
 to patefecit, & demonstraui, annus vix suffi-
 ceret, aut papyrus omnis quantacunq; ad eos
 erudiendum. Dico quidem hoc in minerali
 tres haberi substâncias, vtpote Mercurium, Sul-
 phur, & mineralem aquam, ex quibus com-
 positum est, & arte spagyrica separatum, solui-
 tur in proprio suo liquore nondum maturo,
 & vti pirum in sua arbore occultum est. Oc-
 cultator piri est arbor, in quam vt astra natu-
 raq; simul cōueniunt, virides ramos edit, Mar-
 tioque postmodum atomos & flores patefa-
 cit, vsq; in fructus piri que productionem, fa-
 ciunt progressum, autumno tandem fructus
 emergunt. Non absimili modo cēsendum est
 de mineralibus, in visceribus terræ, quæ per a-
 stra protruduntur: quod quidem alchimistæ
 summè considerandum venit ad naturæ the-
 saurum anhelanti. Cuius artifici modum ab
 initio, medio, & fine, tractatu sequenti, vnà cū
 aqua, sulphure, ballamoq; suis aperiam. Quo-
 rum trium solutione, & rursus in vnum con-

iunctione, totum rei negotium absoluitur ad hunc modum: Sumito mineram cinnabaris, quam abluas aqua cœlesti, per tres horas tandem cola, & solue aqua regis ex vitriolo, sale petræ, & sale communi facta. Per alembicum abstrahatur, reaffundatur, & cohobando curetur, vt purum separetur ab impuro, quod infra. Putrescat equino fimo per mensem, & postmodum separentur elemēta, vt quum signa sua patefecerint, per alembicum destillentur igne primi gradus, quo aqua & aër ascendant primò, tādē ignis, idq; reliquis gradibus, quæ ab experto operatore discerni poterūt. In fundo vasis terra manet, in qua latet id omne, quod à multis quæsitum fuit, à paucissimis tamen inuentum. Terram hanc reuerberatorio conclusam, artificialiter calcinabis, à primo in quintum gradum procedendo, gradu quolibet, spatio quinq; horarum: hoc fiet, vt sal volatile habeas, admodum subtile sicut alcool, & constans astrum ignis & terræ, quod separabis per elementa aquæ & aëris, quæ seruasti prius. Tādē ponas in digestionem balnei maris, per octo horas, & videbis, quod à multis alchymistis incognitum hactenus fuit, & minimè consideratum. Separa iuxta tuam experientiam, artificiosè & spagyrico modo reddetur ipsa terra mirum in modum alba, ex qua tinctura fuerit extracta. Cōiunge elementum

tum ignis cum sale terræ alcolizato per digestionem & pellicanicum artificium, adhuc aliud sedimentum ponet ista substantia, quod quidem à puro separabis. Tãdem accipe pellicanatum leonem, qui ab initio inuentus est. Quum videris tincturam eius, & elementum ignis super aquam, aërem, atq; terram, separa per tritoriũ, & solẽ eiusmodi cola, per inclinationem, est enim aurũ potabile. Alcoole dulci vini perfundatur, & abstrahatur vsq; dũ acuitas nulla percipiatur ampli⁹ aque regis. Separato hoc oleum solis, & ponito in retortum, sigillo hermetico clausum ad eleuationem, i. ad exaltationem, vt in gradu suo dupletur. Recipe vitrum hoc occlusum, & in locum frigidũ ponito: nō soluetur ibidem, sed coagulabitur, idq; tertiò reperendum est soluendo & coagulando. Hoc artificio tinctura solis perficitur in suo gradu. Tum demum sumito huius duplũ, veneris ad summum, & spagyrico modo præparata, ad quam elementa aquæ & aëris affundas, quæ seruaras, soluito ac putrefacito per mensem vt prius. Et quum ad perfectionem deuenierit, videbis signum elementorũ. Separa vnum ab altero, siquidẽ oculariter apparet ab albo rubeum secretum. Hoc ab albo separabis, est enim tinctura rubea tam potens, vt alba corpora quæque in rubedinem tingat, vel rubea in albedinem, quod valde mirum est.

Tincturam hâc per retortum vrgeto: videbis nigredinem assurgere, quam iterum vrgebis per retortum, idq; sapius donec albescat. Prosequere hoc tuum opus, nec animum despondeas præ nimio labore. Toties rectificato, quousq; viridem leonem, verum & clarum videas, ponderosum, & grauem, qui tingit in aurum perfectum. Non desistas ab opere, cuius nunc meminimus, donec signa habeas, & videas leonem atque thesaurum, Leonis decimi thesauro non persolubilem. Bene sit illi, qui repererit, & ad tincturam applicare nouerit. Hoc est balsamum verum astrorum cœlestiū, quod nullum corpus in putrefactionem abire sinit, lepramque nullam, podagram, aut hydropis in expulsa relinquit, administratione grani vnus, si fermentabitur cum sulphure solis. O tu Carole Germane, vbi tuum thesaurum habes, vbi tuos doctores atque physicos, vbi ligni guaiaci coctores, qui duntaxat purgant & laxant? Siccine cœlum tuum irritatum est, & astra tua deuiarunt à recto cursu, lineaque tua prælustris, in aliā viam declinauit? Quid, oculi tui in vitrum & carbunculum transmutati sunt, vt solum videant ea, quæ ad ornatum & superficiale spectaculū pertinent, fastum & superbiā? Sanè si tui Doctores Principem suum (quem Galenum vocant) apud inferos degere scirent, indeque huc rescripsisse,

se, quò meritam sui condemnationē toti mundo palàm faceret, vulpina cauda præ stupore sese insignirent. Non minus de Auicenna censendum, in Inferni porticu sedente, quo cum disputationem & controuersiam habui, quod ad aurum suum potabile, necnon ad lapidem suum philosophicum, suamq; theriacam attinet. O vos larvæ sophistarum, qui medicam artem e mentimini, cùm tamen ex Deo nata natura sit commissa, nō vobis indignissimis hominibus, à quibus immeritò spernitur! Videte vos hominū impostores, qui cathedras in terra superiores amatis, super quas etiam sedetis, post obitum meum exurgent mei discipuli, qui vos hypocritas palàm facient, ac in lucem prodent vnà cum vestris coquis immundissimis, qui vestros Principes & Potentatus Christianos miserè seducitis, & in mortem adducitis, vestra medicina. Væ vobis in extremo die iudicij. Spero meam monarchiam honore mihi debito triumphaturam. Non quòd me ipsum extollam, sed ipsa natura me. Ex ea siquidē natus sum ego medicus, ipsam sequor, ipsa me nouit, & ego ipsam noui, quia lumen, quod in ipsa est, vidi, in figura microcosmi cōprobauit, ac in suo mundo ita esse reperi, quod verum est. Vt tamē ad inceptū redeam, meisq; discipulis faciam satis, quibus etiam doctrinā meam impertiens optimè faueo, dummodo

eam quærant in luce naturæ, & experiantur, a-
strorum cognitionem habeant, ac in philoso-
phia docti sint: omnia docebit eos, ac patefa-
ciet aquæ natura, & omne quod scripsi.

Sumito igitur liquoris mineralium quan-
tum voles, salis rubæ terre partes duas, sulphu-
ris solis partem vnam. In pellicano posita sol-
uantur & coagulentur, idq; tertio. Hac via tin-
cturam habebis alchimistarum, cuius pōdus
hoc loco minimè describendum, sed libro de
transmutationibus. Quicumque solis atri vn-
ciam vnam habuerit, & super aliquot vncias
auri proiecerit, proprium suū corpus tinget.
Astrum mercurij si habuerit, totū corpus mer-
curij vulgi similiter tinget. Si veneris astrum
non absimili modo, veneris corpus integrum
in optimum aurum tinget, inque summam
& constantem perfectionē: sic de reliquis me-
tallorum astris iudicādum, vt Saturni, Iouis,
Martis, &c. Ex quibus etiā eadem ratione
tincturæ trahuntur, hoc loco minimè descri-
bendæ, quòd libro de natura rerum, & archi-
doxorum habeantur. His paucis primum ens
metallorum & mineralium terræ satis abun-
dè veris alchimistis vnà cum tinctura alchi-
mistarum declaratū volo. Nec est, quòd quis-
piam operantum deterreatur spatio temporis
mensium nouem, verū progrediatur absq;
tēdio, spagyrico ductu, quo quadraginta die-
bus

bus alchimisticis figere poterit, extrahere, exaltare, putrificare, fermentare, & coagulare lapidem alchimistarum, ad honorem Dei & utilitatē proximi. Soli Deo laus, honor, & gloria in æternum.

EXPLICATIO.

Priusquam ad practicam deueniat, optimo iure de materia latius clariusq³ differere voluit inquiring: Naturam mineralem genus vnū in matrice terra genuisse varijs in locis, idq³ sub duplici forma, quorū alterum esse dicit optimum q³, solis videlicet vires atq³ potentias in aureo corpore quodam delitescences: hoc ipsum experimento se comprobasse dicit ex figura maioris mundi, hoc est, ex opere Monarchiæ spagyricæ, supercœlestique magisterio, in quo apparet figura, cum firmamenti cœli, tum elemētorum inferiorum Globuli minoris: Alterū in astro meridionali consistit, hoc est, in ea plaga nascitur, & est, viscum terræ per suum astrum, puta terræ centrum huiusq³ virtutem igneam, in lucem productum, ornatum rubedine in prima sua florescentia, i. nascentia. Quidquid sit, ex precedentib. omnibus colligendum est, aurum immaturū esse, quod à natura non est elaboratum, vel ob caloris naturalis defectum, aut aliàs propter aliud accidentale quodpiam impedimentum. Sed hoc fortè contradicere videtur prius allegata philosophorum sententiā, dicentiū, vbi natura desit operari, debet ibidem artifex incipere: ni fortasse

per hoc excusetur, quia natura intelligitur ubiq³ suum opus reliquisse, ubi fuit impeditum, quocunque modo etiam id eueniat, non solum post introductam materiae formam absolutam, sed etiam antequam introducere valeat impedita. Siquidem opus est maiori calore in operis medio sineq³ quam ab initio, quo fit, ut nonnunquam iniuria loci, ubi natura hoc suum opus inceperat, calore deficiente maneat imperfectum, vel in medio, vel in fine. Quandoquidem aurum operari natura (et si non perficiat) conatur ubique, quod nullibi sol radios suos nō emittat perpendiculariter vel oblique. Desinit itaq³ nihilominus agere, ac si perfectā introduxisset formā, quia quam potuit introduxit, licet imperfectā, cessatq³ motus eius ibidē, aequē atq³ cessasset introducta perfectā. Cōparatū fuisse genus hoc minerale ad aquā, ob humidā frigidamq³ naturā, dicit. Nā parum adhuc immutatū est à sua radice, quæ fuit ut reliquorum omniū mineraliū atq³ metallorū aqua mineralis, purissima tamē per mundissimum sulphur coagulata. Huius materiae verā experiētiā, ante sua tēpora, dicit Paracelsus, valde paucis cognitam fuisse. Non dicit materiam eis incognitam sed artem preparationis perfectam eius, ipsos adhuc latuisse, & à vero scopo longē lateq³ deuiasse, ac sagittas suas non attigisse metā perfectionis absolute. Crediderūt mercurium & sulphur, putā existētium in dicto minerali, matrem & patrem esse metallorum omnium, sed non meminerunt (inquit) maximē necessarij, tertij, videlicet vinculi & animæ coniungentis, ac matrimonium copulantis sulphuris.

phuris. Neminem eorum dicit rete piscatorium inuenisse, quod aqua vera matri metallorum conuenit, hoc est, mercurio philosophico, quod necessarium est ad hoc opus, hūc enim nō cognouerunt. Hæc (inquit) aqua separata magisterio, suos pisces palam facit, hoc est, extracto rete hoc nudantur pisces, vel exiccata, vel in locum vnum congregata, apparent in arida pisces, qui reti fuerāt inuoluti, & quos Galenica piscatio non potuit, nec Auicenne rete lacerum apprehendere. Hoc est, ignorarunt isti, in tam vasto naturalium Oceano marive, quibus instrumentis & hamis, piscandæ sunt vires atq; virtutes arcanorum, in corporibus naturalium delitescentes. Si demonstrare deberem (inquit) vel nomen harum trium operationum duntaxat, videlicet coniunctionis, solutionis, & coagulationis, quas in principio mundi, hoc est, ab initio magisterij spagyrici (quod mundum vocat ob apparentias omnium quæ videtur in hoc mundo) natura demonstrauit in hoc suo creato, minerali putà, vix annus multa cū papyro sufficeret, nec eos erudire satis possem. Tandem aggreditur materiae spagyricæ, siue Monarchicæ declarationem ad hunc modum. Tres in isto minerali substantias inesse dicit, mercurium, sulphur, & mineralem aquam, ex quibus compositum est, & in proprio suo liquore nondum maturo solui, ac vti piræ in arbore sua, hoc est, in corpore sue mansionis, occultari. De hac arbore lege in sequenti tractatu huc appposito, De mineralium œconomia naturali. Similitudinem sumit ab arboribus; sub hyemem, non aliter quàm corpora mineralium &

metallorum, silentibus, quæ mense Martio tandem in
 atomos, frondes, atq; flores prorūpunt, ac deinceps con-
 sequenter in fructuum productionē faciūt progressum,
 donec autumnus & messus adueniat collectionis. Nō a-
 liter de mineralium annorum temporibus iudicādum
 est, in visceribus terræ fieri, cum per astra, hoc est, vires
 atq; virtutes cœlestes in inferiora demissos, protrudun-
 tur. Huius artificij modum ab initio, medio, & fine,
 hoc est, à sua hyeme, vere, astate, & autumno suis, in
 sequentibus aperire pollicetur, vnā cum aqua, sulphu-
 re, balsamoq; id est, mercurio, suis partibus componen-
 tibus, quarum trium solutione, hoc est, debita separa-
 tione, & in vnā coniunctione, id est, vnione monar-
 chica, negotiū totius operis absoluitur (inquit) in hunc
 modum qui sequitur in textu. Processus operationis
 clariū declarari non potest, quā in textu per se posi-
 tus est quare ne frustra paginas implere dicar, ea tan-
 tū quæ necessaria videbuntur, et interpretatione di-
 gna, huc apponam. Absoluta priore narratione sui pro-
 cessus, ad viridem leonem transiens, hunc dicit esse the-
 saurum, qui Leonis decimi, & Caroli Germani the-
 sauros excedat. Ista scripsisse videtur, de balsamo verò,
 vt ait, astrorum cœlestium, quod nullum corpus in pu-
 trefactionem abire finit, lepram nullā podagram, aut
 hydropis in expulsa relinquit, administratione gra-
 ni solum vnus: fermentari tamen vult cum sulphure
 solis. Ad Carolum rediens, inquit, vbi tuos thesauros,
 doctores, atque physicos, ligni Guaiaci coctores habes,
 qui duntaxat purgant & laxant? Ac si diceret: O Ca-
 role

role, si tui doctores hoc arcanum in scholis infidelium di-
dicissent, quod impossibile fuit, nec nisi in spagyricis, o-
pus non esset ipsis ad Guaiacum, tãquam ad sacrã an-
choram in desperatis ac alijs morbis, confugere. Hoc so-
lo possent omnes ægitudines & corruptiones propul-
sare sine foetidis illis purgationibus, ventrisq; laxatio-
nibus. Siccine cœlum tuum irritatum est, ait, & astra
tua deuiaūt à recto cursu? hoc est, ea, quæ tibi cœlitus
data sapientia fuit, ad hunc modum est perturbata, lu-
menq; perspicacitatis ingenij tui, quod astris haud dis-
simile est, in tenebras ita versum credam, vt cursum in
cœlo tuo, hoc est, in inclinatione tua natali, recto tra-
mite perficere nequeant: item linea tua prælustris in
aliam viam declinauit, hoc est, generositas, quam hare-
ditario iure quodam habes in rectè de singulis iudican-
do, ab auita linea semper iam degenerauit quæso? vt e-
tiam oculi tui in vitrum & carbunculum transmu-
tati sunt, hoc est, solum intenti ad annulos & gemmas
quibus doctores tui solum ornantur, non arte vera me-
dica, quæ in arcano hoc astrorum cœlestium balsamo
consistit? Admiratur per interrogationem, innuens,
hoc sibi nunquam persuasum iri, vt tam sapiens Prin-
ceps, Salomon alter qui merito dici debuit à sapien-
tia, id non videat, sed cum alios non reperiret, his con-
sentum esse oportere tam magnanimum Principem
deplorat, ipsiq; Monarchiam, quam hoc loco descri-
bit, optat: libenterque impertiuisset, nisi aulas &
seruitutem à natura semper fugisset, cum sapius
vocatus, id solum responderet: Non sit alterius, qui

suus esse potest. Sanè si doctores (inquit) principem suū (quem Galenum vocant) apud inferos degere scirent, &c. quæ in textu. Hic locus plurimis non parum scandalī præbuit, ut riderent hominem scribere damnatos ab inferis huc rescribere, tum cum ipsis haberi posse colloquium. Verū si Paracelsi mentem intelligerent, eius quoque scribendi modum admirarentur, quo consilio tam absurda scribere voluerit, ut illud etiam quod habetur de descriptione ad Athenienses siholas, quæ longo tempore ante Paracelsum natum esse desierāt. Hac via nimirum, ut felicitiora hominum ingenia, vexationibus ceu illecebris quibusdam, ad perscrutanda singula diligenter eius tam admiranda scripta, pelliciat: contra verò crassos homines, qui talia ferre nequeunt ænigmata sub nuda phrasi posita, procul abigat, velut indignos. Galenum itaque deguisse apud inferos intelligit, etiam priusquam moreretur, indeq; scripta sua rescripsisse, hoc est, desumpsisse, vel tanquam ex libro inferorum descripsisse: quo palàm toti mundo suam condemnationem, etiam viuus, faceret. Qui autem aliter scriptum hoc intelligent ex literalī sensu, vulpina cauda (inquit) præ stupore sese insignient, id est, muliercularum instar admirabuntur hoc mirabile dictum; ceu paradoxum. Non minùs de Auicenna censendum esse (ait) ipsum in inferni porticu sedentem, hoc est, in aula infernalium suorum scriptorum, quib. cum scriptis intellige, vel contra quæ disputationem & controuersiam se, quod ad auri potabilis descriptionem. & lapidis sui philosophici, habuisse dicit, deq; sua theriaca:

non

non coram, sed cum eius libris, quos etiam exussisse Basileæ palam ac publicè fertur, non flammis infernalibus, sed elementatis. Accipit igitur libros Auicennæ pro suo authore, sicuti scripta Galeni pro Galeno ipso, pariter & Athenienses pro discipulis horum infidelium hominum, atque nefarijs sectatoribus. Hoc scribendi genere lectorum suorum acuit ingenia, disponitq; melius, ut reliqua intelligant, quæ faciunt ad artē. Quandoquidem ista manifestissimè prolata, qui non intelligent ex allegorico sensu, non video qua ratione capiant abstrusissima: qui verò percipient, non erunt, ut ipse existimauit, ad maiora prorsum inhabiles. Inde progrediens, in istos acriter exclamare pergit, inquiens: O vos larvæ sophistarum, &c. ut in textu. Medicam artem ementiri, & falsificare dicit per sophistications, quotquot medici sibî ipsi medicinam adscribunt: arrogantissimi namq; sunt homines, de stolido suo stultoq; capite fingentes quicquid in medicina proferunt, cum soli naturæ Deus medicinam tribuerit, unde ex Deo nata sit, hoc est: Quicquid in corporibus naturalibus delitescit, vires & facultates habens medendi, hoc omne Deo ferendum est acceptum, qui naturæ dedit, veluti medijs quibusdam & vehiculis, aut habitaculis, præter quæ non possunt apud homines subsistere. nam spiritus sunt incorporei, qui nisi corpus induant, fugiunt ut haberi nequeant. Primum, corpus induunt in firmamento, quodlibet iuxta voluntatem altissimi, donantis, ac disponentis hæc & omnia pro suo arbitrio, vel hoc vel illud astrum, siue planetam. Et quamuis eiusmodi vir-

tutes diuinæ sint, ac perfectissimæ, debilitantur tamen hoc indumento, quia perpetuum ac æternum cum transituro quandoque iunctum est inseparabili, diuinoque nexu: Alterum corpus hac vnio postmodum induit in elementis, à quo tamen spoliari, hoc est, separi potest, & isto magis quam priori debilitantur primæ virtutes, imò tanquam incarcerantur, ac iam in tenebris delutescunt, quæ prius lucem inhabitabant. Eiusmodi corpora duo non sunt Medicina, sed id solum quod includunt in se, mederi potest, non elementum, neque firmamentum, quantum minus homo externus, sed internus ille solummodo, cui datum est internas atque latentes in externo corpore vires, è suo carcere liberare nosse, retento priore siue firmamentali vehiculo superius dicto. Imò nec iste artifex medicus est, sed veri medici, cum naturalis, tum supernaturalis minister duntaxat. Quid igitur de medicina gloriantur Galenus, Auicenna, ceterique id genus hominum infidelium (quos Paracelsus sophistarum larvas nominauit) cum medicinam ipsam non viderint vnquam, neque nouerint, sed carceres ac tenebras medicine tantum? Quapropter optimo iure, cum Paracelso, laruatam infidelium esse medicinam, cur dicere non possit vnusquisque, libenter audiremus. Et ipsi Gentiles (inquit horum acerrimus propugnator) sua medicamenta preparare norunt. Audiamus quæ ratione. Rosarum & violarum olea, ceteraque per infusionem in oleis oliuarum, aut amygdalarum dulcium,

eium, conficiunt virtutes, vt opinantur falsò, cum odoribus elicientes eorum quæ infunduntur, & crassum corpus abijciunt. Notate verba quæ so fratres. Carceribus inclusas virtutes suis naturalibus, alijs longè tenebrosiorib. concludūt, vt ipsi fatentur, cūm crassum & pingue corpus abijciunt: nos ad hæc dicimus in eo quod abiecerunt corpore, virtutes potissimas, imò integras adhuc manere, ipsosq; nihil aliud habere in oleis additis, præter odorem, & nihil umbratile canis AEsopici. Reminisci me cogit stulta hæc ratio Hispani cuiusdam, qui cūm assas carnes emere nequiret, odorem ipsarum astans, cum pane & raphano comedit, vel, vt ita dicam, in pane conclusit odorem, quo tamen stomachum nec intestina potita sunt, nec vllum aliud membrum præter cerebrum: cuius tamen imaginatio multò plus effecit, per conceptum odorem, quàm in carceratio rosarum & violarum odorum, per ingluuiem præstare possunt. Hac ratione dicetur hæc medicina fumosa vel umbratilis, quæ laruata prius dicebatur aut superficialis & incarcerata.

Rursum dicat veteres etiam olim destillasse vegetabiles herbas, & id genus alia. Quid inde magis, quàm antea dictum est, reportarunt, fumosos nempe vapores aqueos, cūm incluso tantum odore, medicina vera suis in secibus, quas abijciunt, manente? Non habetis, o vos insensati, clauem carcerum naturalium. Ad naturam ipsam, & non ad scholam vestram estis relegandi.

Videtis ne illam referare carceres, & liberare captiuos
edulys liquores, quos firmamentales vocavi, idq; sua
clauē digestionis videlicet: non ita cum vestris carce-
ribus agitis, quas faeces appellatis, cum in istis quæ sper-
nitis, pretiosissima lateat medicina. Quo factum, vt
vobis hoc obuiat Paracelsus: O vos larvæ sophistarum,
(inquit) qui medicam artem e mentimini, cum ta-
men ex Deo nata, naturæ sit commissa, non vobis indi-
gnissimis hominibus, à quibus immeritò spernitur, id
est prouicitur, odore vano solum à vobis retento, euani-
doq; fumo. Videte (inquit) hominum impostores, hoc
est, nedum aliorum, sed etiam vestrimet ipsorum (quos
homines existimat, non viros) qui cathedras in terra
superiores amatis, id est, ambitiosè supra naturam fir-
mamētalem vos ipsos extollitis, super quas sedetis, hoc
est, in ea phantasia, per præsumptionem securi quiesci-
tis, vobis pollicentes neminem contradicere vllatenus
vel posse, vel debere: spe tamen hac vanissima frustra-
bimini. Post enim obitum meum (ait) id est, etsi ego in
vita nihil aliud efficiam, quàm vt doctrina medicinaq;
veritatem scriptis ita propalem, quæ fuit à vobis ha-
ctenus in sepulchro detēta, hac sibi discipulos multos
concitabit, qui vos hypocritas palàm facient, hoc est,
Gentilitios fucos vestros detegent, quibus nedum igna-
rum & ignobile vulgus, verum etiā Principes & Chri-
stianos Potentatus vestros, id est, à quibus etiam stipē-
dia magna erogatis, miserè seducitis in mortem vsque,
vestra medicina, hoc est, perniciosa, propter nullam
aut inuālidam repurgationem eius à suo veneno, quo
qui-

quidem in rerum natura nihil quod proprio careat: uti de auro præ cunctis excellentissimo habetur, *De vita longa*, lib. 3. cap. 3. Væ vobis (inquit) in extremo die iudicij. Spero meam Monarchiam, honore debito, mihi triumphaturam, hoc est: Vniuersalis hic medendi modus, quem doceo, longè maiore fructu quàm veteres, (quo fit etiam ut meam vocem Monarchiam, tanquã à me, si non inuentam prius à suis principijs, tamen ad suum finem accuratiùs adductam) honore debito, Deo videlicet, mihi triumphaturus est, tanquam illi qui hanc per ipsum, adhuc in tenebris hærentem, prorsum erui. Hoc est, Soli Deo debetur honor, qui dedit ac reuelauit eam suis, quibus etiam triumphum non inuidet naturalem, id est, in hac vita. Hoc ipsum interpretatur author hisce verbis videlicet: Non quòd me ipsum extollam, sed ipsa natura me. Hoc est, non sum ita præsumptuosus, ut me, infidelium more, medicum primũ existinem, sed naturam ipsam, cui Deus medicinam dedit, medicum agnosco, hinc est cur ipsa me honoret, veluti ministrum fidum, tutissimis ac verissimis experientis, sic volente iubentẽque Deo optimo, maximoque medico. Ex ea si quidem, putà natura, natus sum medicus, hoc est: Si quid in medicina boni habeam, hoc omne Deo per naturam, quæ me velut filium docuit, acceptum fero, tanquam per medium. Ipsam sequor (inquit) ipsa me nouit, hoc est, Quia nihil de meo capite somniatum in medicinam adfero, nec aliquid, quod ab ipsa natura non didici, hinc fit etiam, ut ipsa me, tanquam præceptor discipulum suum do-

ceat. Tandem ait: Et ego ipsam noui, quia lumen, quod in ipsa est, vidi, hoc est: Ego hac via didici Medicinam à vero Medico, natura videlicet, quia in eius libro studui, qui lux est naturæ quibusuis conspicua, licet cognita paucis: & in figura microcosmi comprobavi, hoc est, Theoricam in lumine didici naturæ, quam ad Practicam in humano corpore, per certissimas experientias comprobavi, & in suo mundo, microcosmi putà, verissimas reperi, hoc est, eandem rationem vtrunque mundum habere, maiorem atque minorem. Postremò rediens ad Monarchiæ suæ processus narrationem, summarie concludit, in ista luce naturæ discendum esse, per cognitionem astrorum, & adeptam philosophiam: hac (inquit) omnia docebit meos discipulos, simul & aquæ natura, quam infra ponit.

Sumito (inquit) liquoris mineralium quantum voles, & cetera quæ sequuntur in textu, per se tam claravt dilucidius exponere nequeam, nisi velim eadem ferè verba recensere, & quod actum est, rursum agere. Præterire non est æquum, authorem hoc loco dicere, completum hoc opus esse Solis astrum. Antea namque locutus erat de astro spheræ solis, cum de subiecto duplici faceret mentionem ab initio huius capituli, Hoc de tractatum non est hoc loco, sed solum de astro meridionali rubeo. Quapropter de spheræ solis astro merito dicendum est, ex mente similiter Paracelsi, non prius tamen, quam absol-

absoluerimus, quicquid de meridionali dixit, quæ quidem & sequenti capitulo pariter astra, latius declarantur. Notandum itaque, quod de astris omnium metallorum dicit, videlicet astrum Solis, astrum Mercurij vulgi, Veneris, Saturni, Iouis, Martis, &c. quodlibet proprium suum corpus tingere, in summam auri perfectionem. Concludens itaque, his paucis (inquit) primum ens metallorum & mineralium terra, &c. declaratum volo. De tempore & spatio nouem mensium, addit, obseruandum hoc non esse, cum diebus quadraginta, quiensem philosophicum implent, opus integrum bonus & eruditus artifex absoluere valeat, per omnes requisitas operationes, ad honorem Dei & utilitatem proximi. Laudetur altissimus, qui de profundissimis abyssis thesaurorum suorum, scintillam hanc, & ingentissimum thesaurum ad nos deriuare voluit.

De eodem, alio modo, thesauro.

PRiusquam de tinctura physica dicamus, operæ precium erit in primis scire quod sit eius subiectum; hoc enim semper occultatum est hactenus. Est igitur tincturæ materia res quædam (vbi me tamē iuxta spagyricum sensum intellexeris) quæ quidem ex tribus in es-

sentiam vnam arte chimica transit, aut manere potest. Verum vt eam suo nomine declarē iuxta veterum vsum & consuetudinem, Leo rubeus à multis vocatus est, à paucissimis verò cognitus. Hic per auxilium naturæ pariter & artis potest in aquilam albam transmutari, vt ex vno duo fiat, quæ spagyro supra splendore aureum relucet, in vno seruata magis lucet. Iam si Cabalistarum & veterum Astronomorum consuetum sermonem non intellexeris, à Deo minimè ad spagyricam artem vocatus es, nec per naturam electus, imò non aptus vt os vix in arte hac aperias. Est itaq; materia tincturæ margarita maxima preciosissimisque thesaurus, ac nobilissimum hoc omne quod ex altissimi conditoris manifestatione, meditationib. hominum obtingere potest. Hoc est Lili Alchimix, & Medicinæ, quod philosophi tam accuratè quæsierunt, verum ob defectum integræ cognitionis, & perfectæ præparationis eius, ad absolutissimum finem perducere nondum potuerunt. Per inuestigationes eorum & experiētias, tincturæ tantum initium datum est nobis, attamen verum fundamentum, quod meos imitari discipulos oportet, mihi relictū fuit, vt nemo suas larvas nostris inuentionibus immiscere debeat. Ego (inquit Paracelsus) meritò post longas meas experientias spagyros corrigam, & falsum & erroneum
à vero

à vero separabo, cum prolixis admodum investigationibus meis repererim, quod iuste similia reprehendere quea & immutare. Veterum si tamen experimenta meis excellentiora comperissem, tantos minimè labores assumpsissem, quos in gratiam, utilitatem & honorem proborum alchimistarum omnium libenter subij. Cum ergo tincturæ subiectum satis declaratum sit, ut fratres inter duos vix fidelius queat ac liceat, præparatione eius aggrediar, & ultra primi seculi experientias, addam & meas inventiones. Spagyri veteres lili putrefecerunt vno mense philosophico, postmodum spiritus humidos ab eo destillarunt, quousque sicci tandem eleuati sunt. Caput mortuum spiritibus humidis imbiberunt, & ab eo per destillationem sæpius abstraxerunt, idque tamdiu donec sicci prorsum eleuati sunt. Deinceps abstractos humores, & siccos spiritus per pellicanum ter ac quater simul vniuerunt, usque dum lili totum in fundo siccum resederit. Quanquam experientia prima processum hunc ante fixationem dedit, nihilominus antecessores nostri sæpius eo votum perfecte suum assecuti sunt. Breuiorem tamen viam habuissent ad rubei leonis thesaurum perueniendi, si concordantiam Astronomiæ cum Alchimia didicissent, quam in Hermetis Apocalypsi demonstravi. Cum verò dies quilibet (ut Christus loquitur in fidelium

consolationem) propriam suam essentiam habeat, spagyris ante mea tempora labor fuit ingens & grauis, qui iam auxilio Spiritus sancti affluentis hoc postremo seculo mea theórica subleuabitur atque practica. Cum ergo primum sæculum tincturæ primam dederit experientiam, ex vno simplici duo spagyri fecerunt. Verum quod inuentum hoc medio seculo periisset, eorum successores diligenti perscrutatione postmodum in eiusmodi nomina duo simplicis inciderunt huius, idque nominarunt vnico vocabulo, nempe lili, tincturæ subiectum. Tandem imitatores naturæ materiam hanc, non secus ac in terra semen, tempore suo putrefecerunt, cum ante corruptionem hanc ex eo nihil enascatur, nec aliquod arcanum erumpere potest. Postea spiritus humidus abstraxerunt à materia, donec tandem ignis violentia sicci pariter eleuati sunt ac sublimati, ut hac via non aliter quam rusticus ex anni tempore, peruenirent ad maturitatem. Postremo tandem finito suo vere prodijt æstas, quo tempore fructus istos & siccos spiritus incorporarunt, & magisterium tincturæ eò perduxerunt, ut ad messem deueniret, & ad extremam se maturitatem disposuerit. Tam prolixo labore tædiosaque reiteratione spagyri veteres non indigniissent, si ex mea schola didicissent opus, longè citius ac minoribus impensis votum

tum fuissent affecuti. Proinde vobis dico (Paracelsus inquit) rosei coloris tantum à leone sanguinem accipite, & ex aquila gluten, quæ postquam simul cōiunxeritis, iuxta veterem coagulate processum. Tincturam habebitis philosophorum, quam infiniti quæsiuerunt, inueneruntque paucissimi. Quædam itaque simplicia componit Alchimista, quæ corrumpit vt est artis, indeque præparat aliud, ac tantisper donec vnum fiat: hoc plus efficit quàm ipsa natura per se posset. Rectè probeque me vt intelligas, leonem tuum in Oriente quæras, & aquilam ad Meridiem in assumptum hoc opus nostrum. Instrumenta meliora non reperies, quàm Hungaria & Histria producant. At si cupias id ex vnitatem per dualitatem in trinitate, cum æquali permutatione cuiusque deducere, tuum iter ad Meridiem dirigas oportet; sic in Cypro votum cōsequeris, de quo latius minimè loquendū. Arcana plura transmutationes exhibentia reperiuntur, etsi paucis cognita, quæ licet alicui manifestetur à Domino Deo, nō propterea statim erumpit rumor cum arte, sed omnipotēs cum ipsis dat pariter intellectum hæc & alia celādi vsq; in aduentum Helix Artista, quo tempore nihil tam occultum quod non reuelabitur. Videmus enim in sulphure Iouis maximam esse tincturam gemmarum, quæ quidem eas

altiùs adducit, quàm ipsa natura per seipsam
valeat. sed de his hactenus: ad physicà tinctu-
ram tandem redeamus. Postremò spagyri ve-
teres lili pellicanatum, ignis ordinata quadà
augmentatione materiam suam tamdiu fixa-
runt, quousque, post omnium colorum dispa-
ritionem, rubeum instar sanguinis induerit,
& cum eo salamandræ conditionem. Rectè
quidem ab eis processum fuit, ac ad eundem
vnumquemque, margaritam hanc ambien-
tem, procedere modum æquum est ac decet.
Hunc tibi clariùs declarare posse mihi difficil-
limum esset, cùm tamen didiceris in Alchimi-
starū schola gradus ignis obseruare, vasa quo-
que mutare, tum demum videbis, mox atque
lili tuū in ovo philosophico fuerit ex calefa-
ctum, admirandis apparere demonstrationi-
bus, vt coruo nigrius fieri, cygno postmodum
successu temporis albius, & postremò trās-
iens per flauedinem sanguine quouis magis rube-
um. Cùm igitur Ægyptiorum thesaurum præ
manibus habuerimus, est quòd in vtilitatem
nostram conuertamus, idq; duplici magiste-
rio, priore quidem ad instaurationem sanita-
tis humani corporis, posteriore in transmuta-
tionem metallorum. In huius vsum vt veniat,
eius primò pondus vnum super mille solis fu-
si pondera proijciendum est. Medicina tum
demum præparata fuerit ad metallorum tol-
lendā

lendam lepram. Item physicorum in Ægypto nonnulli per hanc tincturam annos centum & quinquaginta vixerunt. Aliorum vita prolixior fuit hoc medio, ut ex historijs patet. Est itaque tinctura physicorum vniuersalis medicina quædam, quæ cunctos morbos consumit non aliter quàm ignis omne lignum. Dosis eius est valde exigua, sed operatio potentissima. Per eam (inquit Paracelsus) curauī lepram, hydropisim, caducum, venereā labem, guttam, colicam, &c. item lupum, cancerum, noli me tangere, fistulas, & genus omne morborum internorum & externorum.

EXPLICATIO.

Antea præcedenti capitulo dictum fuit, in minerali subiecto Monarchiæ, tres inesse substantias, quod hoc loco repetit in hanc sententiam. Est (inquit) igitur tincturæ materia, res quædam, (ubi me intellexeris iuxta spagyricum intellectū) quæ tribus est in essentiam vnā, arte chimica, ritè compacta substantijs, quæ suo nomine Leo rubeus appellatur à veteribus, à paucis autem cognoscitur. Ex hoc vno, duo fieri possunt, videlicet Aquila alba, & Leo rubicundissimus, idque per artem auxiliante natura. Hunc (inquit) sermonem Cabalistarum, & Astronomorum veterum si non intelligas, ad spagyriam à Deo te minimè vocatum esse putato, neque per naturam electum: ad materiam

K.

tinctura, hoc est, Monarchia margaritã, & pretiosissi-
 mum thesaurum, præ ceteris nobilissimum, qui ex al-
 tissimi Conditoris manifestatione meditationibus ho-
 minum acquiri potest. Paucissimi norunt & experti
 fuerunt, qua via quãve ratione detegantur per phi-
 losophiam adeptam arcana. Plurimi verò qui Monar-
 chiam hanc non possibilem credant, imò funditus ne-
 gent. Quid mirum? tales nihil nisi visibile carnis ocu-
 lis percipiunt. Sed quid lapidibus verba dare proderit?
 non magis stupidis ingenijs qui negabunt visibilia quæ-
 que prius inuisibilia fuisse: de his satis, quod ingenioso
 valere queat. Sed ad rē. Hoc est lili Alchymia (inquit Pa-
 racelsus) & Medicina, & c. hoc est, in hoc subiecto Mo-
 narchia, quod ex tribus in vnū conuenientib. constat,
 vt supra dictum est, duo magisteria perfectissima la-
 tent, prius ad alchymiam intransmutandis imperfe-
 ctis metallis in perfecta: posterius verò est vniuersalis
 & indifferens ad omnes morbos medicina, vnde Lili
 nomen etiam habet, non secus atq; ex duobus floribus
 ab vna radice tractis. Veteres hunc duplicem florem
 cognouerunt quidem, sed non perfectè, neq; omnimo-
 dam eius præparationem, quo factum, vt ipsum ad per-
 fectum finem nõdum adduxerint: hoc solum præstite-
 runt nobis, vt initium tincturae dederint. Verum fun-
 damentum (inquit) quod meos imitari discipulos o-
 portet, mihi relictum fuit, vt nemo suas laruas meis in-
 ventionibus immisceat, ac si loqueretur ad hunc mo-
 dum: Antiqui solummodo aliquod principium habu-
 erunt vniuersalis Medicinæ, siue Monarchiæ, sed non
 verum

verum & perfectum fundamentum huius, neq³ subie-
cti sui preparationis; hoc mihi relictum fuit à Deo per
naturam, ac si loqueretur: Quis enim ante me hac de
re scripsit, quæ ego meis inuentionibus & experientie
variæ tribuere possum, quibus adeptus fui, quod meos
discipulos oportet imitari? Nemo suas itaq³ laruas, i. so-
phisticationes, meis inuentis immisceat, quibus etiam
spagyrorum priscorum errores non immerito possum
corrigere. Si horum experimenta meis præstantiora
comperissem. quid opus erat mihi tantos impendere la-
bores in perquirendo maiora? Postquam igitur subie-
ctum & materiam artis aperte satis detexi, præpara-
tionem ei^{us} aggrediar. Sed prius antiquorū ponam ex-
perimenta, quibus & meas addam inuentiones, ut ap-
pareat quid & quantum per me huic arti postmodum
accesserit. Spagyri veteres lili putrefecerūt vno mense
philosophico, hoc est dieb. quadraginta, spiritus humi-
dos postea destillarunt, i. aquam totam, & omnem li-
quorem abstraxerunt, idq³ tantisper dum et sicci tan-
dem eleuati sunt, hoc est, sublimati, & quæ sequuntur
in textu clarissima. Iam Paracelsi correctionem audi-
te, quam, quia obscurior est, explicabimus. Tā prolixo
labore, & tediousq³ reiteratione spagyri veteres non indi-
guissent, si ex mea schola didicissent, i. ex eadē ex qua
ego. Iam dicendum est quæ schola fuit, ex qua Paracel-
sus didicit. Eam sæpius ac sæpius nobis exponit esse
lucem naturæ, & non Academiam. Proinde vobis dico
(Paracelsus inquit) rosei coloris tantum à leone san-
guine accipite, & ex aquila gluten, hoc est: Leonis tin-
cturam sumito, & resinam minerale. siue mercurium

philosophorum: quæ duo lilia, postquam simul coniunxeris, iuxta veterum coagulato processum, ut infra ponitur videlicet. Hac via tincturam (inquit) habebis philosophorum. Rectè probeq, me ut intelligas, leonem tuum in oriente quæras, hoc est, in Hungaria, vel in Histria, & aquilam ad meridiem, id est, in Cypro: verum istud ex vnitatem per dualitatem in trinitate, cum permutatione cuiusq, deducitur, hoc est, ab vno ex tribus composito duo trahuntur, sed partes eiusmodi prius mundandæ sunt: illud autem fit compositione simplicium per alchymistam facta, corruptioneq, tantisper donec vnum fiat. Ista per se iam ita clara sunt, ut me pudeat latioris explicationis. Miror equidem si lectores adhuc de obscuritate conquesturi sunt, nam minimus initiatorum, qui vel tantillum exercitatus sit in adurendis ad hanc rem carbonibus, intelligere poterit, quæ iam exposui: vel alioqui se nondum vocatum à Deo, nec ad istam artem electum fateatur oportet, vsque dum intelligat. Non est quoddam propterea despondere animum, sed potius diligentia priori in operationibus addat calcaria maiora. Fuerunt olim excellentissimi viri qui iuuenes artinauarunt operam, nec nisi valde senes facti voti compotes euaserunt, ut Bernardus Marchia Treuisana Comes Germanus, Dionysius Zacharius Gallus, & plerique alij literati viri, ut ab eorum operibus videre est. Multa detegit hominibus Deus arcana transmutationum alia, quæ non statim vnà cum sui manifestationibus in publicum erumpunt, quia cum reuelatione Deus & gratiam

tiam donat ea velandi hominibus indignis, vsque dum aduenerit Helias artista. Paracelsici de hoc Helia disputant, quis nam sit ille futurus. At non quid quarant alij meremorabitur, solum quid verba sonant authoris, attentissimum reddunt animum meum, non mihi tantum quantum fratribus. Quo tempore (inquit) nihil tam occultum quod nō reuelabitur. Stupidum admodum ingenium oporteret esse, quod per ista verba non intelligeret precedentia. Quis ignorat hoc tempus non prius aduenturum, nudissimæ reuelationis abditissimorum quorumq; videlicet, quā veniat ille qui tacitas cogitationes hominum iudicaturus est, Iesus Christus? Eum vocat Paracelsus Heliam artistam, id est, omnium artium & arcanarum rerum primum fontem, & inexhaustum. Si quis miretur scientias & artes omnes bonas nunquam ad tam sublimem gradum peruenire, quin semper altiùs deueniant, & in eis indies noua quadam & inaudita reperiantur, consideret solum vnde manarint, & mirari tandem desinat. Cū enim ab aeterno fonte verborq; Dei sint, non habere terminum pariter, neque finem est necesse, nisi in aeterno verbo Dei Filio, quem Heliam artistam agnoscimus, reueremur, & adoramus. Accidit aliquando vt artes in obliuionem transeant, vel patiantur detrimentum, non propter ea finem habent in seipsis, at solum respectu hominum, quibus in obliuionem abierunt, ab istis recedentes ad suum fontem perpetuum, à quo rursum ad hos, vel alios suo tempore possunt refluere, dum vult qui velle posseq; solus habet. Ad phy-

ficam tincturam rediens, veterum processum reassu-
mit hi viri bis: Postremo, inquit, spagyri veteres lili pel-
licanatum, id est circulariter motum, ignis ordinata,
id est, iuxta suos gradus continuata quadam augmen-
tatione, materiam suam tam diu fixarunt, id est, de-
coxerunt in exsiccationem, usque dum post omnes colo-
res postremus adveniret ruber, instar sanguinis, qui
salamandra conditionem habeat, id est, in igne vivat
eoque deletetur, ignisque fiat excellentissima proles. Re-
cte quidem (inquit) ab eis processum fuit, id est, hic po-
stremus coagulandi materiam preparatam prius mo-
dus, est is de quo supra tibi dixi; Quae postquam simul
coniunxeris, iuxta veterem coagulatio processum. Cla-
rius (inquit) hunc tibi declarare posse, mihi difficilli-
mum esset. Gradus tandem colorum ponens corio pu-
trificationem designat, cygno per albedinem, ipsam cal-
cinationem, & per sanguinis rubedinem, operis finem
& fixationem, quam vocant. Utilitatem & usum et-
iam duplicem ponit, ad metalla transmutanda prius:
& posterius ad instaurationem sanitatis & vitam lon-
gam. Physicorum enim (inquit) nonnulli in Aegypto,
per hanc tincturam annos centum & quinquaginta
vixerunt: aliorum vita prolixior fuit hoc medio, Mo-
narchiae videlicet, ut ex historiis patet. Definitionem
igitur pro conclusione suae Monarchiae ponens ait. Est
itaque tinctura physicorum, ignis consumens omnes
morbos, non secus quam elementaris ignis omne li-
gnum absorbit: quapropter Medicina dicitur univer-
salis, à qua, vel per quam Paracelsus ipse se ipsum Mon-
ar-

PHILOSOPHORVM. 151

*archam vocat, & non ab vniuersali mundano re-
gno vel imperio, vt imperiti loquuntur. Huc se refe-
runt ea quæ de vita longa dicta sunt, libro suo, tan-
quam ad scopum vnum instrumentalis
medij. His paucis explicatam, Au-
roram boni consule, &
vale.*

F I N I S.

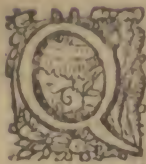
K 4



DE MINERALIVM OE- CONOMIA THEOPHRASTI

PARACELSI, CVM ARGVMBEN-
tis ad singula capitula, vicem de-
clarationum suppleantibus.

Præfatio ad Lectorem.

 Vanquã ordo videtur expetere prius de generatione mineralium & metallorũ tractari, quàm de transmutationibus: attamen quia non dilucidius Theorica potest, quàm à sua practica percipi, è re studiosorum huius artis fore putavi, si ab opere primum aggrediantur. Maxime quia Chimia nõ verbis, sed elaboratis rebus duntaxat adimpletur, vt reliquæ omnes, quotquot in vsum & necessitatem hominum veniunt artes, quarum etiam habitus vsu contrahitur magis, quàm vllis demonstrationibus. Licet istæ plurimum faciant in confirmationem eorum qui iam prouecti sunt potius, quàm initiatorum: Istis tamen à principio maxime prodest, manum in pastam (vt aiunt) mittere, ac sensim ab annotatis erroribus addiscere. Siquidem absq; his nemo vel facilli-

cillimam vnquam artē didicit. Pariter & Chimiam assequi nullus facile poterit, qui prius in ea non errarit sēpius, donec probè teneat. Item nunquam ingredi veram semitam continget, vsq̃ dum à deuiogressu gradum ad metam reuocet, erroresq̃ suos ab imitatione operum naturæ corrigat. Ab hac statim discere non ita facile fuerit, cū deficient obiecta chimica naturalibus comparanda. Proinde Chimiam artificialem naturali præmittere visum est, quò periclitantes in hoc opere, ad mineralē genealogiam, tanquam ad anchoram reuocemus. Quam etiam in hanc rem annectere chimicis, visum est opportunum atque necessarium.

DE GENERATIONE Mineralium.

C A P. I.

Arguit hoc primo capitulo priscos Physicos, quòd primam rerum naturalium non intellexissent materiam, ea de causa, quia non cognoscerent vltimam, à qua primā vult intelligi & indagari. Exemplum adfert medicina, in qua morbum ab exitu, id est, confirmato statu, suum initium patefacere docet. Non aliter creaturas vult, quàm à fine in quem

creata sunt, cognosci. Materiam ultimam ab igne cognoscendam, hunc etiam esse clauem omnia corpora naturalia referantem asserit: Aquam esse matrem mineralium, fœtumq; sibi dissimilem parere, sic & alia quæuis elementa: Deum in omnibus vnū esse, & omnium pariter vnā esse primam & ultimam materiam.

CUm antiquorū scripta de generatione mineralium accuratissimè perlegissem, deprehendi ipsos ultimam illorū non intellexisse materiam, & per consequens multò minùs primam. Siquidem vt cuiusq; rei probè scribatur initium, finis apprimè debet innotescere. Primum omnium igitur ultimā vobis materiam proponere decreui mineraliū, vnde facile primam intelligetis, ex qua ducunt originem. Exemplum prius adducamus ex medicina, qua morbus ab exitu cognoscendus, & nō ab initio in quo nulla scientia, quòd per cæcitatem introductum sit, etiam cæcum esse oportet; finis verò visibilis ab exitu, ad quem tendere percipitur tanquā ad scopum sibi propositum. Proinde res omnis meliùs cognosci nō potest, quàm dum optimè scitur in quem finē à Deo creata sit; alioqui facile continget, vt eius creaturæ Dei verus vsus in abusum abeat. Quicunq; igitur opus aliquod ex aliquo suscipit, hoc ipsum ex quo, radicitus cognoscat oportet,

portet, vt ex præscripto Dei perficiat ordine, ne propter materiæ non perfectam cognitionem, aut quandoq; nullam, secus eueniat, ac diaboli potius opus efficiatur ex abusu materiæ, & instrumentorū. In rude satis exemplum fit: quid securis vel dolabra, lignumq; vel alia materia quæuis, in manu his vti nescientis prodest, alioq; tendere possunt, quàm in istorum vastationem? is autem in manus assumere potest ac debet, qui nouit ex instrumentis & materia licitum & honestū opus fabricare, quod cedat in vtilitatem proximi, seruata in suum vsum, ad quem à Deo data fuit materia. Deus enim omne quod creauit, hoc ipsum etiā eum habere possidereq; voluit, cui verā vsus eiusdē rei noticiam dedit: huic applicare se debet omnis qui se vocatū ad id in propria consciētia percipit, hoc pariter addiscere, nō alienū quid vsurpare phantasticum à diabolo suggestum. Rerum autem vltimā discito materiam ac primā ab igne: hic enim vt clavis arcā reseat, ille quod uis occultū in quis manifestū facit. Est igitur hoc loco rerū vltima sua materia, in quā per ignē sunt omnino resoluta, vt tandē inter tria vniuersalia prima, de quib. varijs locis disserui, primū ac prædominās cognoscatur. Exemplo fit metallum igne dissolutum, primū statim initium suū patefacit esse mercurialem aquā, & nō sulphur, quoniā eius resolutio nō

flagrat resinarum instar: demonstratur etiam non esse sal, quia resolutionis eius primum indicium non est friatio præter liquationem & flagrationem, quemadmodum terrenorum & lapidum esse videtur. Habet nihilominus omne metallum in se sulphur & sal, sed principem locum in eo tenet mercurius. sic de cæteris mineralibus. Verum ita visum est Deo creare aquam elementum, & indies ex eo produci mineralia quæuis ad usum hominum, ut mater esset illorum, in qua tanquam in sua matrice mineralis ignis, similiaq; sal & mercurius, coquerentur in metalla, lapides, ac mineralem omnem substantiam, etsi foetus matri dissimilis existat: ad hunc modum Altissimus cuncta creavit in sua natura, ut ad aliud aves in aëre, quam pisces in aquis: sic de reliquis omnibus, quæ divinæ suæ voluntati solum committenda sunt, qui facit omnia ut sunt, esseq; voluit ab æterno, quæ facit. Ut igitur aqua metallico suo foetui non est similis, neque filius matri, non aliter ipsa terra lignum est, & non lignum quod ex ipsa tamen est: eadem ratione lapis & ferrum fiunt ex aqua, quæ talis fit aqua, qualis & quæ ipsamet non existit; terra similiter fit id quod ipsa in se non est: sic & hominem oportet fieri, quod ipsemet non existit. In summa, quicquid in suam ultimam materiam transire debet, aliud oportet

ret fieri, quàm fuit eius principium quoduis in suo genere varium atque diuersum, etiam ex vna matre. Sic Deus in omnibus vnus esse voluit, item vnam esse omnium primam & vltimam materiam; talis est, ac tam admirandus rerum primus artifex, qualis nunquam fuit antea, nec vnquam futurus est alius. Vt autem de matre mineralium aqua videlicet audistis adhuc, in sequentibus docebimus ampliùs, malè, perperam quoq; scripsisse veteres illam esse terram, quod nondum verè demonstrasse potuerunt.

De vltima & prima materia mineralium.

C A P. II.

Vltimam materiam fuisse primum principium apud Deum, qui fecit eam esse primam, hoc est, vltimæ materiæ semen indidit, quod semen est materia prima, secundo capitulo docetur. Semen omnium mineralium & metallorum esse in aqua, quod vltimam producit in terra materiam eorum. Aquam esse matrem, semen, & radicem arboris mineralium, habere sua tempora mæsis vel autumnii cum reliquis, vt alia naturæ producta: Vltimam naturæ materiã esse hominis primam, vt verificetur quod antea dictum, vbi natura desinit opificium, artem hominis incipere, &c.

Primum principium apud Deum fuit vltima materia, quam ipse primam effecit, vt fructum, qui alium fructum produceret: illa ipsa habet semen: hoc semen est in prima materia. In vltima similiter mineralium materia facta est materia prima, id est in semen facta, quod semen est elementum aquæ, quod resoluit, vt sit aqua. Ad hoc naturæ commisit, vel ordinavit in ea, vt materiam vltimam produceret, ea quidem est in aqua. Sumit ergo natura quod est in aqua sub sua potestate ac separatione, quodque ad metallum pertinet, segregat in metallum quodlibet per se; sic de gemmis, lapidibus, magnete, idque genus alijs in sua natura quodque seorsim & in sua specie. Quemadmodum enim Deus tritico suum tempus in messem ordinavit, autumnum bellarijs, ac similibus in suis elementis, haud secus elemento aquæ voluit esse proprium suæ messis tempus & autumnum quibusvis quoque rebus alijs in suo genere sua præfixit fructuum collectionis tempora. Est itaque elementum aquæ mater, semen, & radix mineralium omnium, & Archeus in ipsa est is qui singula disponit ordine quodā, vt vnumquodque deueniat in vltimam suam materiam naturalem, quam tandem homo recipit in primam suam materiam artificialem, id est: Vbi natura desinit, ibidem ars hominis incipit;

pit; nam illius vltima materia hominis est prima: rursus corruptio naturæ per artem, hominis est vltima materia. Tam admirando creauit opificio Deus primam naturæ materiam aquam, aded mollem substantiam atque debilem, & ex ea tamē fructum solidissimum metallum, lapides, &c. vt ex mollissimo durissimum, & ex aqua ignis proueniat supra captum intellectus humani, non tamen supra naturam. Etenim Deus admirabiles fœtus creauit ex ea matre, vt apparet in hominibus si conspiciantur etiam in sua matre, quisque reperietur peculiaris ingenio proprietateque, non iuxta corpus, at pro sua conditione complexionis.

CAP. III.

De agro, radicibus & arboribus mineralium.

Elementum Aquam esse velut agrum, in quo semina mineralium per astra sata, radicem figunt arborum suarum, quarum trunci ramiq; protruduntur in terrā, asseuerat autor hoc loco. Separatam à reliquis tribus, vt per se liberum esset corpus in terrā centrum habens, in quo fundetur; terrāque deferat velut nauim ipsa, vt ista hominem. A terra non sustentari, sed hanc ab illa, super quam aquam est fundata. Metallorum & mineraliū arbores, ha-

*bere suas radices in aqua, truncos in terra fructusq̃:
vegetabiles, autem in terra suas radices, & truncos
in aëre. Errasse veteres, qui metalla scribunt ex ter-
ra generari, cum ex ista nil nisi lignū producat.*

CReauit altissimus elementum aquæ, vt
esset velut ager, in quo radices arborum
mineralium ex suis seminibus ortæ figerētur,
ac inde truncus & rami protruderentur in ter-
ram, vt infrà latius. Separauit igitur à reliquis
tribus, vt non in aëre, non in terra, neque in
cælo, sed per se liberum corpus existeret in in-
feriori globulo positum, vt sit supra terram, &
in ista centrum habeat in quo fundatum est,
tam admirando creatum ordine, vt vnâ cum
terra hominem deferre debeat, vt super aquâ
velut in aliqua nauigatus ambulet, eaque
potiatur: item quod mirabilius, circum glo-
bulum quaquauersum lata non decidit extra
suos limites, etsi pars antipodum pendere
nobis videatur, & illis nostra, nihilominus v-
traque supina iacet, ac tota sphaeræ suæ super-
ficies, vbiuis locorum consideretur, vt si fouea
quæpiam imaginetur perpendiculariter in
abyssum suæ profunditatis & exaltationis sui
centri, fundum non inueniat, nec etiam à
terra sustentatur, sed longè mirabilius, quàm
ouum in suo cortice, quo caret omni, conti-
netur. Generationes igitur omnium mine-
ralium

ralium ex elemento aquæ protruduntur in terram, quemadmodum ex elemento terræ fructus omnes in aërem, ut in terra nihil præter ipsam radicem maneat: non secus metalla cuncta, sal, gemmæ, lapides, talcum, marcasitæ, sulphura, & similia quævis, ex sua matre aqua in aliam matrem subintrant nempe terram, in qua perficitur arborum suarum operatio, radicibus in aqua defixis. Ut etiam quæ nascuntur ex radicibus terræ, perficiuntur in aëre, pariter & quæ in aquis originem ducunt, in terra prorsum adimplentur per naturam in suam ultimam, ut illa, materiam: Hac opinione seducti veteres, quod viderent in terra metalla reperiri, non ulterius animo progressi, tamen enormiter de mineralibus scribentes errare non putarunt; cum tamen ex terra nihil aliud crescat præter lignum, frondes, flores, fructus, & herbas: quod reliquum est, ex aqua nascitur. Non aliter fabulari contingeret ac ineptè loqui eum, quicumque assereret producta terræ ex aëre sumpsisse originem, quia in isto sunt ac perficiuntur, cum radices in terra videat. In aquis verò mineralium radices carnis quia non vidit oculis, etiam nugabitur istas in terra defixas. Talis est Græcorum Physica, scilicet ex manifesto solum deducta, nihil occulti videns mentaliter ab experimento. Figmentum est otiosorum ho-

L

minum de rebus naturalibus ex oculo garrirè
duntaxat præsumendum, & non operari vt
examinentur occulta sub manifestis, quæ sem-
per & in omnibus opposita sunt.

C A P. II II.

De fructibus & messe mineralium.

*Mineralia metallaq; suam in terra messem habere au-
tumno suo, nō secus atq; vegetabilia supra terram,
& in aere, docetur hoc loco. Fructus mineralium,
vt vegetabilium, suis cum nasci corticibus aliquos,
alios verò nudos. A corticibus externè cognosci pos-
se fructus vtrosq;. Corpus tribuere mineralibus a-
queum spiritum. Purum cum impuro nasci corpo-
re, à quo separandum aureum corpus, tanquam à
suo cortice fructū. Puros spiritus & corpus insepa-
rabilia esse: homini quoque duo contigisse corpora,
corruptum vnum, alterum incorruptum, propter
coniunctionem æterni cum creato, per imaginem
Dei, qua duo dicta in reliquis creaturis non con-
iungit, sed sola virtus eius.*

HAud aliter quàm terræ fructus omnes su-
per terram, & in aëre suam messem &
autumnū habent in sua generatione, iu-
xta prædestinatum terminum, aquei fructus,
mineralia videlicet, suo leguntur maturitatis
tem-

tempore. Germinante siquidem radice minerali primùm, exurgunt in suum truncum & arborem, id est in corpus ex quo mineralia vel metalla tandem producuntur; quemadmodum nux aut cerasum non immediatè nascitur ex terra, sed primò arbor, ex qua demum fructus generatur; natura similiter in elemento aqua mineralem edit arborem, id est corpus aqueum: ista nascitur in terra, hoc est, terræ poros replet, quemadmodum aërem implet ipsa terra. Ex ea demum fructus enascuntur iuxta naturam atque proprietatem suæ speciei; ad extremitates ramorum, copiosius parciùsve, ut in evidentibus contingere solet superficialibus arboribus. Quærenda primùm est igitur arbor aquea, tandem fructus eius, disciplina per exemplum ab agricultura terræ non ineptè sumpta, ad hunc nempe modum. Nonnullæ visibilibus arborum suos fructus contectos edunt, ut castaneas nuces sub spinoso cortice, iuglandes sub amaro viridi, & sub isto contegitur ligneus, sub quo rursus amara membrana, tandem sub ista nucleus. Itidem in mineralibus evenit, quorum nuclei, metalla videlicet, à suis corticibus, ut illi, separanda sunt. Aliæ nudos fructus proferunt, ut sunt pruna, cerasa, pyra, poma, racemi, &c. à quibus nihil separatur; aquæ similiter aliquot arbores aurum suum, argentum, coral-

la, & id genus alia metalla producunt libera nudaque, iuxta conditionem atque naturam aque. Vt etiam à cortice cognosci potest, quid in vel sub ipso latet, vti spiritus à suo corpore; non secus in mineralibus cognoscitur minerali spiritus occultus sub suo corporeo minerali cortice. Spiritus autem aquei elementi corpus efficit, aliud tamen in minerali, in fructu item aliud. Quamuis igitur aurum in corpore minerali sit, nihilominus illud corpus est nullius momenti, quapropter venit ab auro separandum vt impurum, at auri corpus est purum. Sunt igitur in minerali duo corpora, quorum vnum est fructus corpus auri purum, cui spiritus eius incorporatus est inseparabilis. Fructus itaq; primùm ab elemento in arborem introducuntur vti spiritus in corpus impurum, & cum isto demum in terram, nobile purumq; Id ipsum videtur in homine, cui duo corpora contigerunt, corruptum vnum, alterum verò incorruptum, quod cum isto sit æternum coniunctum, imago Dei videlicet, propter quam potissimùm differt ab omnibus alijs creaturis.

C A P. V.

De morte elementorum, & præfertim aquæ.

Elementa sui ipsorum esse mortem in seipsis, propria sua

sua corruptione , demonstratur , à fluminibus ortum & interitum in magno suo termino , mari nimirum , sumentibus . Flumina non esse elementum aqua , sed fructus elementi maris .

MOriuntur etiam elementa propter corruptionem (quemadmodum & homines) in seipsis. Vt aqua quæ sui metipsum mors existit , proprios fructus siquidem ipsa deuorat ac absumit , non secus ac terra suos. Quicquid enim ex ista nascitur , iterum in eam rediens absorptum euanescit , instar temporis præteriti per hesternas dies & noctes abeuntis , quarum lucem vel tenebras videre nunquam licet amplius : nec propterea ponderosior hodie quàm heri , vel drachmula facta , post annos mille sub eodem pondere semper , vt edit , absumit etiam æqualiter. Mors autem aquæ est in ipsius proprio elemento , in magno termino & aquæ centro mari videlicet , in quo fluuij omnium aquarum & quicquid in ipsum defluit , moritur & consumitur , velut ab igne lignum. Flumina siquidem non sunt elementum aquæ , sed fructus eius elementi nempe maris , à quo ducunt originem , & in quo vitam & mortem accipiunt.

De morte arboris mineralium.

Quod ex elementis nascitur, simile non esse suis parentibus docetur. Mineralium arborum ramos, per terre globum in diuersa dispergi, non secus atque in humano corpore venas per membra diuersa, sic & illi per varias regiones. Ab ortu fructuum mineralium, arbores minerales mori, ac alias recentes enasci. Materiam primam mineralium in aqua contineri, ut in aliquo sacco semina diuersa. Per meditatiuas contemplationes admirandorum operum Dei, summi conditoris, virtutumq; suarum cognitionem adeptam philosophiam oriri. Semen Græcum, esse lolium à Satana satum in agrum vere sapientiæ, quo lucem eius obtenebraret, ab eo tempore quo Sophiæ nomen in philosophiam peruertit.

Postquam natura mineralem radicem arboris in centro suæ matricis plantauerit, siue ad metallum producendum lapidem, gemmam, sal, alumen, vitriolum, fontem salsum, dulce, frigidum aut calidum, corallum, siue marcasitam, & eius truncum in terram protruserit, hic per diuersos ramos spargitur, quorum substantiæ forma, ramorū, atq; caudicis.

dicis, liquor est non in modum aquæ, nō olei, non luti, neq; muscilaginis, aut non aliter intelligēdus, quàm de ligno ex terra nato, quod nō est terra, nihilominus ortum ex ea. Extenduntur ad hunc utiq; modum, vt ramus ab alio distet interuallo duorum triūve climatum, totidemq; regionum : à Germania nonnunquā in Hungariam & ultra : variarū sunt arborum eiusmodi rami per totam terræ sphæram implicati, tanquam in humano corpore venæ distēduntur in diuersa membra à se mutuo distantia. Fructus verò per extremitates locustarum ab ultimæ naturæ materiæ protrusi, mox atq; in terram deueniunt, momentanea fit ipsorum coagulatio, tum demum expulso toto fructu suo moritur hæc arbor; exiccationeq; prorsum absumitur in terra suo fœture relicto, postmodū iuxta naturæ conditionem adest alia recens. Mineralium itaq; materia prima consistit in aqua, estq; solū in ea sulphur, sal, & mercurius mineralia, quæ spiritus & anima sunt eiusdem elementi, cōtinentes in se omnia mineralia, metalla, gemas, falia, cæteraq; id genus alia, tanquam in sacco semina diuersa, quæ in aquas effusa natura deinceps quodque semen ad suum proprium finalemque fructum dirigit, ac indefessè disponit iuxta suas species atque genera. Hæc & similia prodeunt ex vera Physica, veræque

philosophiæ fontibus, ex quibus, per admirandorum operum Dei meditatiuas contemplationes, oritur summi conditoris eiusque virtutum germana cognitio, in philosophantium animis oculisque mentalibus, non minus quàm carneis manifesta lux apparet, illis occulta fit manifesta. Sed Græcus ille Satan in philosophicum agrum veræ sapientiæ, lolium falsumque suum semin iniecit Aristotelem, Albertum, Auicennam, Rasim, idque genus hominum inimicorum Dei lucis, atque naturæ, qui totam physicam sapientiam peruerterunt, ab eo tempore quo Sophiæ nomen in Philosophiam transmutarunt.

CAP. VII.

De variatione primæ materiæ mineralium, pro diuersitate specierum & individuorum eius, deq; varijs coloribus, &c.

Mineralium trium primorum esse magnam varietatem, sub vniuersali natura trium primorum, in suo generalissimo genere nihilominus comprehendit, ac subiici. Sa' natura colores omnes exhibere, balsamum rebus & coagulationes: Sulphur corporum ædificationem in substantia: Mercurium habere virtutes & arcana medicina: His omnibus & in vniuersum

uersum tribuere vitam, & esse, quod esse voluit ab eterno, Deum solum. Physices veralibrum, & academiam, siue scholam esse naturæ lucē in suis productis & operationibus euidentissimam: hanc solam Paracelso fuisse præceptorem atq; doctorem, quæ viam ei commonstrauit ad sublimia. Post Paracelsum venturum suæ scholæ discipulum, (vt ipsemet fatetur) qui multò plura quàm ipse propalaturus sit.

Diximus antea materiam primam in sua matre tanquam in sacco quopiam existere, compositamque ex tribus in vnum concurrentibus. Verùm tot sunt mercurij varietates, salis atq; sulphuris, quot fructus & quàm varij sunt in mineralibus. Aliud enim sulphur habetur in plumbo, ferro, auro, &c. in saphiro, gemmis, alijsq; lapidibus, marcasitis, atq; salibus, item aliud sal in metallis, salibus, &c. similiter de mercurio iudicandum, alium in gemmis, alium in metallis existere. Præterea pro horum compositione diuersa reperiuntur indiuidua sub eadem specie: nam aurū quandoque reperitur aliud altero grauius, coloratius: sic de reliquis. Proinde tot sulphura sunt auri, salia, & mercurij diuersitates auri ac aliorum. quot gradus maiores atque minores, nihilominus omne quod particularitatem in ipsis recipit ex subiecto, sub vniuersalitate sem-

per continetur vnus & eiusdem sulphuris, salis, & mercurij, in vniuersali naturæ mysteria-
liter comprehensorum. Ad hæc natura pictori
cuiuspiam similitudine cōparari posset, qui ex
nonnullis paucisq; coloribus infinitas imagi-
nes fingit, nullam alteri similem omnino, hoc
solo differunt, quòd natura viuas producit, il-
le verò hanc imitatus, easdem repræsentat o-
culo, sed mortuas. Colores autem naturales
omnes proueniunt ex sale naturæ, in quo con-
sistūt, vnà cum balsamo rerū & coagulatione:
Sulphur exhibet corporum substantiam, & æ-
dificationem: Mercurius verò virtutes & arca-
na: solus Deus vitam tribuit omnibus, vt ex v-
noquoque fiat, quod inde fieri prædestinatur
ab æterno, quod & in quo sibi complacuit vo-
luitq; sic esse omnia. Quicumq; igitur corpora
naturalium volet cognoscere, discat à sulphure
naturalis, quod in primis optimè cognitū ha-
beat; si colores naturales, fundamentū ex sale
querat: si autem virtutes rerum scire desidera-
bit, arcana scrutatur eiusdē rei mercurij, cuius
vires cognoscere cupit, oportet. Hæc omnia
simul in vnum cōplectitur ipsa natura, sepa-
rat, vnicuiq; suum distribuit, aufert, coloresq;
delet. Considerate quæso tantillum seminis
granum, nigri, vel spadicei coloris, ex quo na-
scitur ingens arbor, producens tam admiran-
dum in frondibus virorem, in floribus tam
varios

varios colores, & sapes in fructibus pro multitudi-
tudi- ne tam diuersos, idipsum in reliquis om-
nibus productis à natura, hanc in suis my-
sterijs tam admirandam, ac opulentam repe-
ries, vt satis habeas quod per totam vitam in
hoc libro solo physices addiscas, omni relicta
papyro. Si Deus igitur per naturam se nobis
cernendum tam potentem, tamq; sapientem
præbet, quàm abunde gloriosorem se menti
nostræ per sanctissimum Spiritum suum pa-
tefaciet, modò quæramus eum. Hæc est via sa-
lutis quæ ducit ab inferioribus ad sublimiora,
hoc est in vijs Domini ambulare, videlicet in
admirandis eius operibus versari, & volunta-
tem suam, quantum in nobis est, esseq; debet
ac potest, exequi. Hæc mihi (Paracelsus in-
quit) Academia fuit, non Athenæ, Parisij, nec
Lutosa, Tolosaque minùs, aut Dolosa quæuis
alia schola; postquã dolosos multos legissem
doctorum libros, ad hunc solum me contuli,
ex quo didici omnia quæ scribo scioque vera,
ac ita se habere. Fateor tamen esse longè plura
quæ ignoro, suo tempore tamẽ emersura, Deo
dante. Nihil enim tam occultum, quod non
reuelabitur, quum volet omnipotens. Hoc
scio tamen, post me venturum vnum istius
scholæ discipulum, qui nōdum viuit, hic mul-
ta patefaciet.

De naturali dispensatore mineralium,
& subministris eius.

Archeum solum esse ministrum naturæ, qui subministrat solos, tria prima sua principia, nos docere, Paracelsus innuit ab opere naturæ quod imitari nos docet, inquiens: Hac omnia simul in vnum congesta, &c. ut in textu. Sulphur esse materiam corpoream, id est, solidam: liquidam esse mercurium, in quo caro decoquitur sulphurea. Sal esse horum condimentum, & confirmatorem operis, siue consummatorem, ut in autumnum deueniat: esto te vos messorum atque fabri, si potestis. Iam de singulis in specie tractatur in sequentibus.

Quemadmodum in mineralium artificio per homines, ad ipsa cum præparandum, tum in usum adducendum, non vnus tantum, sed plures successiuè requiruntur, eorum tamen vnusquisque peculiare donum habet officij. Quid enim prodest minera è terræ visceribus eruta, præter suum separatorem, præparatorem, aut liquefactorem? quid hic rursum absque fabro? nihil item iste potest absque aliquo emptore, nec iste præter eum qui metalla nouit in usum adaptare. His omnibus non indiget ipsa natura, sed suis tantum,
vt

vt sunt primò dispensator mineralium Archeus, qui ministros sub se, naturæ minister ipse hos habet, primum, qui corpoream exhibet materiam in quam cadat operatio, videlicet sulphur minerale huius aut alterius conditionis atq; naturæ: secundum, qui proprietates ac virtutes fabricet ac operetur in præiacentem materiam, vtputà Mercurium: tertium verò, qui per compactionem & coagulationem singula simul coadunet in vnum corpus, Sal nempe confirmatorem operis. Hac omnia simul in vnum congesta, & in Athanore suo conclusa decoquit Archeus non aliter quàm in terra semen, necdum in ista solum, verùm etiam inter se mutuò decoquuntur ad hunc modum. Sulphur alijs duobus subdit corpus suum, in quod operentur quicquid volent, ac ad eum finē perducāt, cui destinatum est id, quod inde fieri debet. Accedit Mercurius cum suarum virtutum proprietatibus, hic decoquitur ex alijs duobus. Eiusmodi decoctionibus adimpletis omnium, tum demum incipit operari sal in alios sibi consocios, & in seipsum, primò condensando, postea congelando, & postremò coagulando confirmat opus ad autumnum suum, & messem, vt nihil desit præter messorem & fabrum. Breuib; igitur totam mineralium genealogiam perstrinximus, reliquum erit, vt singu-

lorum vires atq; virtutes, cum ad Alchymiam, tum ad Medicinam peculiariter ac breuiter etiam audiamus, quantum de his cognosci oportet ad supra dictas facultates. Admonitos interea lectores velim, ut tanti per aliorum corrupte nimium de his & per somnia duntaxat fabulantium seorsim ponant opiniones, donec istos videant sola papyro, & non natura doctos, à sibi similibus, & eadem minerua literate non experte doctis existimari solum, alijs verò tales quales etiam sunt apparere. Sin minus videre velint, resumere poterunt quod eos adhuc ponere volebam, ut saltem absque perturbatione tenebrarum mortis, vitæ naturæ lucem facilius ac sincerius perciperent. A primis itaq; mineralium principijs incipientes (quæ salia sunt) per singula discurremus in finem usq; metallum videlicet.

C A P. I X.

De virtutibus atq; proprietatibus salium
in Alchymia & Medicina.

Balsamum naturæ sal esse naturale. sine quo viuere homonequeat, ostenditur. Hoc impedire corruptionem calidi sulphurei, cum humido mercuriali nascibile. Salis nutritiui tria potissimum esse genera sanitati conducentia. Salia iuuare concoctionem in sto-

in stomacho, vt sine quibus fieri nequeat, nec egestio. Insulsum à sanguine minimè recipi nutrimentum. Oppilationum resolutiuam inesse salifacultatem, & hanc esse sal cruoris, id est, sal ex sale naturali, microcosmico sali coniunctum. Sal gemmeum in medicina aptissimum esse, ad salis expulsionem.

EO necessitatis hominem adducere per naturam voluit O.D.M. vt absq; sale naturali viuere naturaliter nequeat. Proinde hoc opus habet in omnib. cibis. Etenim sal naturæ balsamum est, quod corruptionem arcet calidi sulphuris cum humido mercurio, ex quibus homo naturalis cōpactus est. Cū autem oporteat ista prima conditi condentia, quodque sibi simili nutriri, necessariò sequitur hominem vti debere cibis ardentib. ad sustentationem sui sulphuris interni: humidis ad mercurium nutriendū, itē salsis ad sal in condenti facultate conseruādum. Virtus eius conseruationis in eo maximè conspicitur, dum carnes emortuas à putredine diutissimè conseruat, quātò magis viuas præseruabit, iudicare facile fuerit? Vt ad eius genera tandem veniamus, tria potissimū habentur ad vsum vitæ hominis idonea. Primum horū est sal marinū, secundum est fontanū, tertiū verò minerale. Maximè conducens sanitati fontanum est, secun-

do loco minerale, postremò verò marinum: hoc & primum excoquantur arte, reliquum autem à natura sola coctum est. Hoc & marinum sub muria natura non comprehenduntur, at illud quod excoctum est, in eam primum vertitur priusquam separatum sit ab aqua in sal coagulatum. Duæ sunt igitur nobis proponendæ salis descriptiones, vna de muria, altera verò de integrè finito sale. Primò tamen omnium, consideranda venit communis quædam cuilibet salis correctionis conditio, ad hunc modum. Vbicumque sal non interuenerit cibis, in his etiam nulla correctio, quæ quidem si stomachus receperit, decoquere minimè potest; nam ex sale virtus est expulsiva, in secessum vel in urinam; quæ duo nisi conseruentur in ordinato suo cursu motu naturali, frustrata sunt omnia vitæ facultatum officia suis conatibus atque viribus expulsionis. Etenim sanguis natura propria salis, insulsum non recipit nutrimentum, quod forte si recipere quandoque sit coactus maxima quadam inedia, hoc in corruptionem abit. Ut igitur euitetur hoc vitium, ordinatum fuit alimentarijs cibis sal additium, ne meatus naturales obstruantur, membraque suis debitis fraudentur nutrimentis. Præterea latet in sale resolutiua quædam facultas, oppilationes in poris accidentaliter contingentes aperiendi,
ac

ac per resolutionē in vrinam expellēdi. Nam vrina cū sit sal cruoris tantū, id est, sal dun taxat ex sale naturali, quod naturale cum sale microcosmico associatum per coniunctionē, simul ambo maximē faciunt ad expulsionem excrementorū. Verū enimvero coniunctio naturalis hæc, haudquaquā probè fieri potest, nisi per iustam quantitātē vsus alimētarij salis temperetur, alioqui facilē per oppilationem alicubi consiliunt, hærentq;. Quapropter cuius medico scitu dignissimum, sali utiq; medicinæ ius suum inesse, præsertim vbi naturale sal expurgari cupit, vt salis paulò copiosiore vsum præscribat, maximē gemmei, qui præ cæ teris omnibus facultates habet naturale hoc sal exire moliens, expellēdi. Spirituum igitur salis in tribus iam allegatis speciebus. operationes diligentissimē sunt obseruandę per vsum, qui nedum in his, at in alijs omnibus oculos magis aperit quā litera quæuis, vel descriptio.

C A P. X.

De muria.

Muriam docet capitulum hoc, esse præstātissimam, ad superfluas morborum exsiccādas humiditates, vti podagræ, hydropisis, ac vlcerum. Obesis tantūm prodesse balneationibus, &c.

M

NVperrimè duarum salis descriptionū feci mentionem, murię videlicet, atq; ficci salis. De muria primum est quod sciatur, huic inesse vires maximas exiccandi quascunq; superfluas humiditates, imò plus vna hora quā siccum sal vno mense valeat; quamuis etiam istud reductum sit in muriam, non tamen potest vnquam præstare quod naturalis, vtpote humidam curare podagrā, hydropisim, humidosq; tibiaram quoscunq; tumores, aliosq;, ac summatim leprosos liquores non naturales consumere, si postquam à calore suo temperata fuerit, vt æger insidere, tanquam balneo queat absq; læsione. Muria perfectionis experimentū ouo in ipsam iniecto fit supernatante. Animaduertendum tamen est, eiusmodi balneum non nisi obesis natura proficiuū esse corporibus, macie tamen attenuatis à natura, minimè consulēdum, quòd nimium exiccet. Si fortè post vnā aut alterā balneationem redirēt humores, in ijs locis commorari, quibus muriarū & salis eiusmodi fiunt decoctiones, consultissimum erit.

C A P. X I.

De sale sicco.

*Siccum sal permistum sulphuri, docetur hic vulnera
quæuis à corruptione tueri vermium, & muriam
natu-*

naturali similem confici, cum vrinae sale, & sicco. Ex sale fieri solutuum auri liquorem in oleum poculentum, & arcanum auris abris alijsq; ad inaurandum vtilissimum. Deinceps ad metallis conciliandam ductibilem conditionem cimentationibus, est sal maximè idoneum.

Siccorum salium sunt variae species, vti communium cibariorum, gemmeorum, lapideorum, terrenorum, & per conos congelatorum, quorum omnium communium notato virtutem. Quodlibet istorum admixtum sulphuri ac vulnerib. applicatum, cum in emplastri modum, tum in lotionem, illa tuetur à vermibus, quos etià iam antea innatos pellit, vt non nascantur amplius. Etenim sola mundatione media, natura per se nullo alio interueniente medicamēto sanat vulnera, nisi venenata cōplexio quæpiā sit obstaculo, quo minùs liberè naturale balsamū operari queat. In eiusmodi salibus etiā vlcerum cura non exigua consistit, scabierum omniū ac similiū, si resoluantur in balneis; muriæ vires tamē longè sunt potentiores, quæ salib. etiā in ipsa dissolutis ad augeri possunt ad externa multa vitia curandum, alopeciā, & id genus alia, maximè si salia hæc per additionē correctā sint, aut virib. aucta ad hunc modum videlicet: Salis sicci, & salis vrinae ana quantū voles duab. horis vnā

calcinentur, & postmodum resoluantur muria, vel per se humido frigidoq; loco, muriam exhibebūt artificialem paulò minus validam naturali, in chirurgicis extrinsecis curis, verum in alijs vt intrinsecis lōgè debiliorem. Salia quę dicta sunt, in nullis alijs rebus inveniuntur vnquam, etsi decoquatur ex istis alcali: hoc non est simile sal antea narratis, sed alcali rerum naturale sal corporeū ve dicitur, quod à salibus nutrimentorum alitur in humano corpore, vel à præcedentib. siccis etiam, & maximè nutritiuis. Ad Alchymiam verò fit aqua salis ex eiusmodi salibus calcinatis in spiritum prolecta, quo soluitur aurum in oleum, ac ab eo separatur, vt maneat optimum ac potabile, vel poculentum aurum. Antequam ad finalem istam executionem deueniat, nihilominus vt audiuius resolutum, aurifabris ad argentum, & ferrarijs fabris ad ferrum inauranda, præclarum est artificium, constansque thesaurus, modò per chemicam artem illud præparare norint. Notandum etiam de puro sale per naturam solam congelato, vel in conos, vel in sal gemmæ, hoc ad argenti cimentationes communes maximè congruere, maleabile metallum reddit præter cōsuetas ignitiones. Idipsum efficit in cupro per cimentum in regulum adducto.

CAP.

CAP. XII.

De sale nitro.

Compositio prima salis nitri, fit in corporibus animalium, & per vrinam egestum decoquitur in terra, vnde postmodum elixatur. Acerrimum est & multæ efficaciam, vt apparet in compositione cum sulphure, fulgur exhibere hic in terris videlicet. Secundum genus generatur in terra per se, ex rerum naturalium resolutarum sale, rursus in terram reuertente à qua decoquitur, & per petras cauernarum subterranearum in conorum formam decolat, vnde nomen habet salis petra: intra corpus neutrum tutò fuerit vsurpandum ob acrimoniam.

Est & aliud salis genus quod nitrum dicitur, compositum naturaliter ex naturali corporum animalium sale, & salibus nutrimenti simul in corpore coniunctis, à quo iam vnū ex duobus facto superfluitas in vrinam decocta & in terram decidens coquitur iterum suo tempore, magis ac magis vniuntur, vt inde sal vnicum atq; perfectum resultet, chimistica separatione per decoctionem artificialem à sua terra, in conos vel glebas apparens manifestè clarum & perspicuum: si bene separetur à superfluo sale nutrimenti nondum ab animali concoctione digesto, quum in vrinam expellere-

tur. In Alchymia præsertim huius vsus est frequentissimus. Recensere superuacaneum foret, quantam in eo violentiam experiētia prima perniciosissimo enētu, compositione cum sulphure, demonstrarit in puluere bōbardico, à qua terrenum fulgur meritò vocari posset. Nō aliter ex sale liquoris terræ, quod naturale balsamum est vniuersale, quo res omnes conduntur in sui compositione, tandē ex isto particulari per resolutionem rerum in terram iterum reuertenti, nascitur vt suprà sal vnicum, quod postea per poros terræ colans in conorū glaciei formam coagulatur adhærens petris, vnde nitri nomen in sal petræ commutauit. Neutrum tamen ad internā medicinam vsq; adeo idoneum, nisi ad conciliandā obesitatis corporibus maciem, nec sic quidem admodum tutum remedium, nisi cum sale cupri permisceantur duo, vel tria per extractionis opus, & in vnum conueniant ad suum vsu.

CAP. XIII.

De vitio salis nutrimenti.

Sal quod panis dicitur, periculosum est intrò assumptum, etiam vnà cum cibus, nisi digeratur. Quapropter seniorib. in copia sumptum, est periculosius, alijs qui validissima dotati sunt facultate digestiua.
Sal

SAl omne cibarium quod à stomacho digestum non fuerit, & per expulsionē deuenit in intestina, nisi transitū faciat, colicam, iliacāve passionem generat curatu præ cæteris difficillimā. Cortosua sua natura nonnūquam intestina perforauit, vt ex anatomia visum est. Si tamen in stomacho manserit inexpulsum, orexēs & arsuræ, necnon aliæ plurimæ stomachi passiones exoriūtur in orificio. Euenit etiam aliquando, vt sal indigestum in venis mesaraicis constipetur & coaguletur in granula, vnde grauissimæ prodeunt ægritudines incognitæ, nedum in his, verū etiam in alijs totius corporis partibus, & præsertim illis circa quas vrina suum habet emūctorium. De salium speciebus, vitijs, & virtutibus dictū sit hætenus; iam ad aliud minerale magis veniendum est sal, quod vitriolum nominatur, præ cunctis alijs omnibus, cū in Alchymia, tum in Medicina præstantissimum.

CAP. XIII.

De vitriolo.

Admirandi salis naturalis iā vires & virtutes enarrantur, in vitriolo delitescētes, cū ad medicinā, tum ad alchymiam, ac tales quæ in medicina morborum quartā partem curare valeāt: in alchymia verò mē

randa perficiant opera, ut in Aurora dictum est, & in sequentibus audietur latius. Toties enim virtutes suas variare comperitur, quoties aliter atq; aliter preparatur.

Natura producit è terræ visceribus genus quoddam salis, quod vitriolum nuncupatur, tantarum virium atq; virtutum, ut vix unquam satis à quequam describi valeant. In isto siquidem perfectæ curæ consistunt ictericiæ, arenæ, calculi, febrium, vermium, caduci, ac plurimorum aliorum id genus curatu valde difficilium morborum ex oppilationibus ortorum, ut infra latius. In utraque facultate medicinæ videlicet, & Alchymie, mirandas operationes, ac varias pro modo suæ præparationis efficit. Ex eo namq; tanquam ex ligno vno variæ fabricantur imagines, varia pariter parantur medicamenta præstantissima, cum ad internas, tum ad chirurgicales curas, uti capitis tinea, lepram: in summa, quicquid alia nō possunt præstare præ debilitate virium aduersus morbos, id omne tollit à fundamento, vitium extirpando. Virtutes eius cum primis cognoscendæ: nonnullas crudum existens patet facit, alias in aquam reductum, calcinatum alias, atq; alias in oleum viride reductum, in forma olei rubei alias, item alias in albi habet olei forma; toties novas induit virtutes, quoties

ties aliam formã à præparatione recipit. Supplere solum potest pro quarta parte morborũ, & pharmacorum omnium adhuc excogitatorum. Non est opus igitur vero medico huc atq; illuc oculos ad diuersa circumflectere, sed instar pudicæ virginis in terrã habere defixos: in hac enim sub pedibus longè plus virium opumque hoc in thesauro naturæ, quàm India, Ægyptus, Barbaria, Græciãq; ferant, inueniet.

CAP. XV.

De speciebus vitrioli, & examinibus eius.

Specierum vitrioli quinq; hoc loco ponũtur examina, quorum secũdum narrat hoc ita crudum intrò assumptum, intestinorum vermes insigniter pellere, nec mirum propter ponticitatem amarulentiæ permixtam, quam vermes plurimũ abhorrent: sed magis credo id, ob innatam quandam arcanam constellationem corruptionibus inimicissimam fieri. Summatim in eo transmutationes videntur admirabiles, etiam ipso in sua cruditate permanente. Quid sperandum sit de sua præparatione, iudicio relinquo peritorum in hac arte philosophantium.

TAm variæ sunt vitrioli species, quã fodinẽ de quib. eruitur, aut fontes. Examina pariter diuersa fiunt eius maioris vel minoris

præstantiæ. Primum hoc est, si laminam ferream præter ignem in cupri colorem tingat, quò altiùs, hoc iudicatur meliùs, verùm istud est leuissimum inter alia. Secundum, vbi crudum administratum per os intrò assumptum vehementer pellat præ alijs vermes intestinorum, quò vehemētius, eò meliùs in medicina. Tertium est, quum ferrù in cuprum transmutat, quantò perfectiùs ac citiùs, tantò præstantiùs habendum in vtraq; facultate: plurimum enim affinitatis est inter hæc duo metalla. Nec admiranda res, cùm per aquã boracis ex plumbo pariter fiat argentum viuum. Sunt & alia cachimiarũ genera quæ metalla conuertunt, & præter ista fons in Hungaria vel torrens potius ex vitriolo ducens originem, imò tota eius substãtia vitriolum existit, cui ferrù quoduis iniectum in ferruginem consumitur, quæ postmodum folliis & igne reducitur in optimum cuprum nõ retrogradum. Quartum examẽ est, quum eius colcothar rubeum igne vehementissimo cõflatum per se cuprum exhibet, istud in medicina debilius, at in alchymia præstantissimum existit. Non sunt prætereundi colores. Quod omnino cœruleum, non æquè validum in medicina, ac illud quod sub eodem colore rubeas flauasque maculas admixtas habet. Quod cœlestis est pallidi coloris, apprimè sumendum est in olei viridis & albi

albi præparationem. Illud verò quod in rubeum aut obscure flauum colorem tendit, optimum est ad rubeum oleum ex eo parandum. Postremum examen est, vbi cum gallis aterimum atramentum, ac obscurissimum efficit, hoc præ cæteris eligendum. Ab examinibus igitur species numerantur.

CAP. XVI.

De virtutibus vitrioli in medicina, crudi vel calcinati.

Vitrioli primo loco hinc virtutes medicinales enarrantur in sua cruditate adhuc manētis, & intrò assumpti, quod mirum est. Neminem enim nō expertum fuisse puto in eo stipticam ponticitatē, attamē oppilationes resoluit. Hoc dicit author fieri propter acetosam salsedinem: cui suffragādum opinioni iudico hac de causa, quia stomachus acidis maximè cōsorratur, & salsis iuuatur in digestionē fienda per ipsum. Post eius destillationem siue separationem à suis liquoribus, non suadet vt feces (quas ipse colcothar appellat) intra corpus vsurpentur. In alchymia, primam suarum virium experientiam demonstrat in ferro ad cuprum, quo magneticam, mediamq; vim inter hac duo metalla videtur habere. Nam & cuprum in vitriolum redire posse dicit, per viride aris, quo denotatur veneream haberi naturam in vitriolo. De oleo eius cum oleo

mercurij, lapidē azurini cœlestisve coloris fieri, nil mirum est, quòd viŕor Veneris, cum pallore mercurij facillè colorem hunc proferat. Iam de sulphure.

AD grauissimos stomachi dolores, & agitudines ex inordinata cibi potusque sumptione prouenientes, vel ad eius malam digestionem, crudum exhibitum quantitate sex cometz vel guttarum trium, putà granorum trium, debilibus in vino vel in aqua, robustiorib. in vino destillato, radicitus omne vitium expurgat sursum atque deorsum pellens. In arcanis vocatur vitriolum grillus, vel grilla. Nō elleborus, non coloquintida, neq; diagridion æquè vehementer purgant, aut perfectè curāt ac istud, nec vermes pellēdi facultatē habent. Est etiam ad caducum, inter curandum, præ cæteris optima per vitriolum purgatio. Eiusmodi proprietates à duplici natura sibi contigerunt, acetositatis videlicet, atque salsedinis, quapropter alijs multò nobilior medicina. Colchotar eius, aut vt vocant caput mortuum rubeum intrò non est assumendum, nec nisi ad chirurgicales curas idoneum, ad vlcera putrida pro primo gradu malignitatis, oleum verò sumendum, ad illa quæ secundum atq; tertium attigerūt. Eius virtutes medicinales alijs de medicina libris continentur, vt in fasciculo flosculorum Paracelsicorum; hoc loco solum

ea

ea tractare proposueramus atque in vnū congerere, quæ ad Alchymiam transmutatoriam faciunt, etsi nos quandoque medicinalia digredi cogant à proposito. Proinde videndum quid in chemicis præstet vitriolum, vltra ferri transmutationē in cuprum, vt suprà diximus, cuius etiam formulam ponere primò visum est. Quanquam non ita arduum est opus atq; ferrum in aurum transmutare, Deus minora palàm vult fieri prius, maiora tantisper occulta manere, donec Helias artis adueniat: habet enim artes omnes quæq; suū peculiare processum, vt in alijs intelligendū. Sumatur itaq; limaturæ ferri nullo alio permixti metallo, libra vna, mercurij libra semis, affundatur aceti acerrimi mēsurā vna, vitrioli quarta librę parte, cum vncia vna & semis armoniaci salis iniectis, bulliant simul agitata continuè spatula lignea, cōsumpto aceto recens affundatur atque vitriolum: post horas duodecim ferri maxima pars trāsmutata mercurium ingressa, separetur cum mercurio prorsum à reliqua ferri parte non transmutata, per abluionē, & mercurio per corium expresso, manebit amalgamatis pasta, quæ reducta per ignem purissimū cuprum exhibet. Huius vncia semis, cū æquali parte argenti, statim permiscetur sedecim gradibus retentis, licet non fixis, in regali tamen fixibilibus, vt artifex industrius inde medio-

cre lucrum habeat ad victum & amictum. Fit etiam vitriolum ex venere soluta per aquā fortē, & granulata, quod nō amplius in cuprum redit; sic etiam ex vitrioli colcothare fit venus (vt supra in examinibus) quæ nō reducitur in vitriolum per se, nisi per peculiarem aquā. Viride similiter æris gradatissimū vitriolum exhibet spagyricum. In vitriolo tanta tamq; potens tinctura delitescit, vt vix cuiquā non experto credibile sit, bene quidē ei qui intelligit eius arcana. Quoties vtiq; oleum vitrioli cum oleo mercurij miscetur, & simul ambo coagulantur, in lapidē transeunt mirandæ tincturæ conditionisq; sapphiro persimilem. Absolutis salibus ad sulphura veniendum erit.

CAP. XVII.

De sulphure triplici mineralium.

Tria hoc loco sulphurum potissima genera ponuntur, quorum primum aliorum & omnium patrē vel matrē appellat, est minerale sulphur, vel resina terræ: secundum est, quum illud metallicam naturam & speciem induit, tum vocatur sulphur embryonatū, idq; duplex consideratur esse, vel externum à cortice, vel internum à nucleo, quod embryonatum internum altero cōtinetur, embryonato suo videlicet externo: tertium autē quod arte spagyrica, purū ex
præce-

precedentibus omnibus eruitur, propriè sulphur à nobis vocatur animatum. Postremum hoc intrò assumendum est. & nullaratione crudum. Embryonatum sulphur, trahitur de fixis & fit volatile, & non fixis: vtrunq; purus est et viuus ignis, inuisibilis & visibilis, conijmēs morbos vt lignum. Magna est opus industria, in extrahendis embryonatis, & potissimum ex auro, ex quo, si tamē ritè haberi possit vt in textu, paucis admodum adhuc opus est, ad summam perfectionem arcanorum spagyricorum excellentissimi arcani. Sulphur itaque siue tinctura solis, aut lune, sua corpora tingit in tantum, supra naturalem gradum, vt iuncta cum imperfectis de suo tribuat excessu, coloreve, deficientibus, licet non fixè sulphurum operationes in alchymia sunt omnium difficillimæ.

Resina terræ propriè vocari debet sulphur, in quo virtutes innumeræ delitescent, in vtraq; facultate, crudū tñ in neutra validum. Arcanum solū eius ab impuritatib. vindicatū ac liberum operatur admiranda: lotū prius in albedinē excellentē eā quæ conspicitur in niue, per Isopicā artē. Tam diuersas virtutes, quā varias habet origines. Quodlibet enim metallū aut minerale, aliud ab alio sulphur in se continet. Vt suprà diximus ad similitudinē castanearum & nucum, mineralia pariter suis inuolui corticibus, in nucleo tamē præstantissi-

nam latere virtutem, quæ ab externis nutritur & sustentatur, hoc loco de sulphuribus intelligendum intimum illud esse quod præcellit, embryonatum spagyricè dictum ab origine specifica, vt sulphur embryonis auri, lapidis, &c. Sulphur externum in quo latet embryonatum, nobis est minerale. Est & tertium genus, quod ex nucleis mineralium vel metallorum extrahitur, quod non melius quam animatum & spagyricum ab arte vocari potest: quodque cuique sibi simili venit applicandum in vtraque facultate. Vel vt melius intelligatur, primum sulphur vniuersale, quod resinam terræ diximus, tanquam matrem vel patrem aliorum sulphurum, minerale vocamus: secundum est, vbi hoc speciem induit metallicam aut mineralem, tum demum embryonatum, tertium quod ab istis repurgatur, spagyricè purum existit absque superfluitatibus, sulphur animatum. Embryonati sulphuris duæ notandæ conditiones, vna ex fixa volatilis fit, altera purus est & viuus ignis, inuisibilis & visibilis vtraque in similem consummationem transit ligni videlicet, ac morbi. Embryonati sulphuris extractio fit, vel per sublimationem, aut per descensum. At aliquando non vsque adeò permixtum alijs à natura reperitur, vt propter nimiam subtilitatem igne in huiusmodi præparationibus sustinere nequeat, aqua forti venie

nit extrahendum à suis mineralibus corporibus & coagulandum. Hoc omne iuxta verā concordantiam segregatum, in se continet auream naturam, quapropter in Alchimia præ ceteris expetendum, quòd fixationem facile recipiat, imò fixat in cimentis aurum, in alijs metallis nondum maturum aut volatile. Frustra tamen quæritur aurum ex eo, nisi prius insit à natura: nullum continet argentum, sed aurum solum, vnū altero magis, vt in embryonatum veneris, talci rubei, marcasitæ aureæ vel ferreæ, quæ rarò carent auro. Quicumque tamen his manum applicare volet, primum meminerit ac notet, vt separet eiusmodi sulphur ab auro maxima cum industria, ac tam ingeniosè, vt auro nihil depereat. Multis hoc loco subuentum esse posset, verum est quòd fileam. Et nisi ex diametro pugnaret contra Dei voluntatem, omnes ex æquo ditescere, breuibus admodum verbis adhuc, multorum optatus adimplere foret facilimū. Cum tamen diuitiæ pauperes à vera semita prorsum abducant, humilitatem ac pietatem adimunt, quarū loco superbiā & elationem adferunt, simul & petulantiam cum incontinentia, tacendum est potius, indigentiam pro frano huius farine pauperibus & auidis opum relinquendo. Vt ad minerale sulphur veniamus, Dux artis eò suos milites adduxit, vt confiderent

N rarent

rarent, ex muliere nihil generari posse sine viro suo: viderunt igitur artem esse patrem qui cuncta disponit. Hic spiritum transmutationis adhibuit, quo minerale sulphur oleo lini coniunctum est, & inde per decoctionem hepatis vel pulmonis forma quædam resultauit, & ex eo postmodum liquor duplex, vnus lactis instar albus, densus, & oleosus; alter vt oleum valde rubeum spissum vt sanguis, ambo simul vt neutrum tamen alteri permixtum fuerit; albus liquor in fundo subsidit, altero superius, rubeo videlicet innatante. Vltrà progressum est, vt ex albo fieret ad album tinctura, sed frustra tentatum fuit: hoc scio nihil ex eo factum extitisse, nec vnquam fieri posse, quòd inanis sit ac inutilis materia quædam ad hanc artem. Verùm crySTALLUS, aut berillus omnis in eo suo tempore positus, & in eo manens vt minimum tribus annis, in hyacintho similimum lapidem transmutatur. Item rubinus à natura non vsque adeò coloratus, tam clarus & perspicuus redditur successu temporis, vt noctu luceat instar naturalis carbunculi, ac vbique positus absque lumine reperiri queat. Ex hyacintho pariter fit, necnon sapphiro cœruleus color augetur supra naturam, cum interserta viriditate translucens. Multarum aliarum est gemmarum tinctura præstantissima, pariter & lunæ, quæ in ipso

ipso posita nigrescit, calcemque solis ponit, licet non fixi, donec terminum compleat suæ perfectionis; de hoc satis. Quisquis in hac tinctura volet operari, primum discat ex alchimia præparationes cum industria perficere; est enim præ cæteris omnibus ferè chemicis operationibus paratu difficilima. Tantum de coloribus præstat hoc oleum: in maioribus autem virtutibus non ita credendum est facere, quòd in ipso coloris tinctura sit dūtaxat, & non virtutis. Nonnulli ex metallis etiam tincturas elicere conati sunt, verum fefellit eos opinio, causam hoc loco ponere minimè conuenit. Hoc tamen est certissimum, quicumque solis tincturam habuerit, auri corpus ultra naturalem gradum poterit adducere, hoc est, à viginti quatuor in trigesimum sextum, & ultra tam intensè ut altius ascendere nequeat, constans nihilominus, fixumque maneat in antimonio, & in omni quartatione. Sulphur etiā lunę suum corpus in tantum gradum exaltat, ut venus cum æquali huius lunæ pondere iudicium acquirat lapidis Lydi. Sulphur veneris cuprum fixat, ut fulminis examen sustineat, non tingit tamen; cum sulphure saturni in optimam chalybem: cum sulphure iouis tanquam ferrum optimum. Item stannum suo sulphure figitur etiam ut fulmen sustineat, & suo saturnus confirmatur atque

atq; fixatur, vt nullam cerussam vel minium, neque spiritum de se præbeat amplius. Sulphur verò mercurij suum corpus malleabile reddit, vt veneris ignitionē patiat, at cineritium non. Sulphur item solis tingit lunam, sed non fixat. Fiunt etiam transmutationes aliorum sulphurum in aliud quàm proprium corpus iniectionum, at non eò res peruenit, vt optatur. Notandum interea sulphur expertissimum operatorem, & non præsumptuosum putatitiumve requirere.

CAP. XVIII.

De arsenico ad Alchimiam vsurpato.

In arsenico tinctura alba multos decepit artifices, nã ista solùm facit electrum album ex venere, non aliter quàm calaminaris rubeū, in quibus nulla perfectio neque fixio. In hoc multa sunt ab artificibus frustra tentata, vt in textu habetur apertiùs. Nũc ad mercurium.

QUòd arsenicū de genere sulphurū potiùs, quàm sit mercuriorū, statim post sulphura subnectere visum est. Nõnulli chimistę veteres, sophistę potiùs, chimistica laborātes ićteritia, id est, auri cupiditate turgētes, ac flauī tāquā hydropici, vidētes in arsenico tincturā albam

bã veneris, & rubeã in calaminari lapide, credẽtes quoque in istis verũ arcanũ contineri lapidis, electrum album & rubeum existimarũt argentum & aurum, donec per examina contrarium experti sunt, vanum opus videlicet. Nec eo contenti, progressum fecerunt obstinatissimum ad fixationem vt peruenirent, ac tãtis per, dum nulla domus, possessio nulla reliqua sibi manserit miseris, transmutationẽ in se potiũs expertis quã in metallis. Quid mirum? absque iudicio cognitione quẽ mineralium & metallorum opus hoc aggressi sunt, quod & hodie maxima pars operantium in hac arte adhuc facit. Ab eo tempore quo electrum ab antiquioribus inditum nomen, venit in obliuionem, ruina mox subsequuta est eorum, qui nomen hoc in aurum & argentũ fictitia mutarunt, id est, modernorum chemicorum perditio. Electrum autem vt definiamus, est metallum ex alio conflatum arte, nõ amplius illi simile ex quo factum est. In exemplum: Arsenicale metallum iuxta ritum preparationis metallicę paratum, cum venere cimentatum, pro more solito, cuprum totum in electrum album conuertit cupro suo viliũs. quid opus est igitur magnis sumptibus deprouare metalla? Nunquid meliũs cuprum fuerit in esse naturali suo relinquere, seruata pecunia, tempore labore quẽ ad vtilius opus

etiam applicatis? Veteres electrum proprio nomine vocarunt, recentiores argentum falso dicunt, veteres ex eo damnum non retulerunt, quod ipsum electrum cognouerint, moderni quia nullam habent electri noticiam, iacturam faciunt suarum facultatum, laboris, atque temporis. At cum errores in Alchimia spe noua semper fulciantur, eò ventum est, ut arsenicum fixari tentatum sit reuerberationibus arundinis aliquot septimanis, alijsq; : factum inde, ut arsenicum in coralli formam rubrum durum ac fragile deueniret, nullius tamen usus in Alchimia præterquam ad electrum, uti supra. Deinceps per descensum præcipitationemque, nihil aliud quam suis calcinationibus effecerunt. Sic obstinatos homines in Alchimia decipi contingit, qui non omnia penitus & à fundamento suarum impositionum artis vocabula intelligunt exactissimè. Verum est, arsenicum propria sua natura continere aurum, quod per industriam Artista nonnunquam separari potest in cimento, vel projectione, vel aliàs in argentum, cuprum, vel plumbum attractione, non propterea sequitur, hoc per suas operationes atque tincturas productum esse, sed quod antea inerat, per separationem duntaxat, velut ex sua minera solet, ortum est. Plerumque aureum reperitur, nec nisi raro admodum caret auro, ut

ro, vt alia multa. Hactenus de arsenico quod sciam, aut scribere decet; quisque nomen eius optimè scrutetur priùs diligèterque, vt intelligat, alioqui facilè sequitur maximus error in vtraque facultate, qui tandem ab euentu palàm fit.

CAP. XIX.

De argento viuo.

Mercurius siue argentum viuum propriè metallum dici non potest, at bene mineralis aqua, & materia prima, siue mater omnium metallorum, ex qua bene quidem fabricari metallum potest arte sicuti natura, sed non sine monarchico lapide, perfectàq; tinctura.

ABSOLVTIS salibus & sulphuribus ad argentum viuum peruenimus. Hoc non probè metallum dici potest, sed aqua potiùs metallica, verùm ea ratione metallum esse dicitur, quia per Alchimiam in solidam substantiam, & in colorem adducitur metallorum nonnunquma fixam, aliquando verò non fixam. Tantùm cognosci potest, esse primam Alchimistarum materiam, qui possunt inde fabricare aurū, argentum, cuprum, &c. vt in examine persistat: item fortassis stannum, plumbum, & ferrū etiam; etenim admi-

randæ naturæ est, nec nisi maximis laboribus perscrutabilis. In summa, sese manifestum facit, esse primam materiam Alchimistarum in gradibus metallicis, atque maximum arcanum in medicina. Est aqua non mædefaciens omne quod tangit, & currens animal absque pedibus, grauissimum præ omnibus metallis. Constat ut singula ex sulphure, sale, & mercurio. Primam & ultimam in liquationibus metallorum patefacit materiam, in eis præsertim quæ liquecunt præter ignitionem à colore, & in alijs à fluxu.

CAP. XX.

De cachimijs & corporibus imperfectis.

Postquã de tribus primis principijs mineralibus, in corpus aliquod minerale coagulatis, dixit, sub triplici genere, salis videlicet, sulphuris, & mercurij, iã de corporibus quibusdam loquitur metallicis, quæ per seipsa metalla non sunt, nisi quatenus hospitia sunt metallorum, à quibus quidem ista separari facile non possunt, quia simul vnà continent in se cum metallis, & horum inimicum, qui recedens metallum abducit, domo vacua relicta: ni forte quis accedat propagator fortis, qui pellat inimicum, & ab eo liberet amicum, id est, metallum. Inimicus metallorum est superfluum sulphur, tamquam super-
bus

*bus quispiam ex abundantia tyrannus factus. Promiscuum genus metallicum ex mare & fœmnia mistum putatur, de quo dicetur in sequenti capitulo. Aliquod malleum sustinet, aliud non, fusionē tamen. Horum omnium vltima materia non est re-
perta, hoc est, finalis propter quam à natura pro-
ducta sunt.*

ALIVD genus habetur mineralium corpo-
rum, quod nō est salinum, neq; metallū,
sed bene metallicū, vt sunt marcasitæ, chiseta,
rubea & alba, antimonica perfecta & imper-
fecta, arsenicalia, auripigmēta, talcica varia,
cobleta, granata, gemmea, &c. Sunt inquam
metallica, cū primā materiam metallicam
habeant potissimū, & ex tribus primis me-
tallicis ducant originem, ad quæ confugiunt
& eis incorporantur metalla, vt aurum, argē-
tum, cuprum, ferrum, &c. Verū quia simul
incorporatur cum eis inimicus metallicus,
non nisi per Alchimiam ab istius tyrannide
vindicata, separari possunt. Varij sunt inimici
tales, qui latrocinium exercent aduersus me-
talla, non secus ac si quis refugium apud sociū
quærens, in eius domo deprædetur, neceturq;
ab eodem cuius implorabat auxilium. Non-
nulla dictorum cōsistunt potissimū in sul-
phure, vt marcasitæ, chiseta, cobleta: alia qui-
dem in corpore mercurij, vt arsenicalia, auri-
pigmentalia, antimonica, &c. alia verò in sa-

le, vt omnia talcica. Marcasitarum duo colores habentur, albus & flauus, iuxta metallicum sulphur imperfectum, in ipsis ordinatū, quòd eo sit opus ad multa. Metallum ex co-
bletis fit imperfectum, hoc liquefactionem patitur ac fluit, nigri coloris est magis quàm plumbum & ferrum, nullius tamen splendoris nitorisve metallici, malleum admittit non vsque adeò multum, vt inde quid fabricari queat, eius vltima materia nondum est re-
perta, neque separatio. Non est dubitandum quin sit promiscuum genus ex mare & foemina, ve-
lut in ferro & chalybe, sed vt ista simul perfe-
ctè cudi nequeunt, vsque dum separationis artificium inueniatur. Habetur & aliud simi-
le zinchinum appellatum, non vulgariter ad-
huc notum, peculiare genus, in quo varia me-
talla comperiuntur adulterari, liquabilis na-
tura, non malleabilis, colore multum ab alijs
differt, cuius vltima nondum etiam est re-
perta, in sua præparatione tam mirabilis ferme
ac ipse mercurius, alterius permixtionē refu-
git, peculiare genus admirandum in minera-
libus. Grana reperiuntur etiam in torrētibus
metallica, granata propter formam exteriorē
dicta, liquantur, ac malleos sustinēt, in nullū
tamen instrumentum fabricabilia; horum
proprietates sciri nequeunt, nisi quandoque
per Alchimiam detegantur: multa con-
tinent

inent adulterina metalla, vt argentum & aurum, ad illa, tanquam ad cuprū & plumbum solent confluentia. Consistunt ex crasso quodam sulphure. Alterius generis granata nonnulla sunt perspicua, instar crysalli, quibus inest aurum & argentum.

CAP. XXI.

De metallis à natura absolutis, perfectis & imperfectis, & primò, de saturno vel plumbo.

Postremò iam de solidis, & in vltimam suam materiã adductis, agitur metallis, inter qua primatum tenet aurum. Hoc summè perfectum est, vt in textu. verum, dum adhuc vltima natura materia existit, nutritur tanquam in sua coquina, à qua quidem ablatum, sit hominis prima materia, & macrescit, quia per artem in separando gradibus octo spoliatur, vt è triginta duobus, vigintiquatuor tantum fiant: & aliquando 26. in 10. reducantur. Differentia ponitur excellentissima, Physices manifesta ad occultam, vt quæ iudicat res naturales ex quatuor elementis componi, sit manifestorum speculatrix, hanc aliquando vocavi superficialem, circa quam totus Græcorum & infidelium labor versatur: quæ verò componi considerat ac meditatur, ex occulta natura, iuxta creationis ordinem,

verè Phÿsica dici meretur, quia ex tribus ab vno in
 vnam redeuntibus, omnia iudicat: hanc ego centralē
 vocavi, Paracelsus monarchicā, vel adeptam. Hinc
 iudicare quivis potest, quid intersit, & quid com-
 mune sit Galenistis cum Paracelso: hic medullas &
 nucleos quarit, illi vero cortices depascuntur. Ut
 ad aurum redeamus, ex tribus primis purissimis,
 & perfectissimis constat, sale videlicet, mercurio,
 & sulphure, cetera sunt ex impuris & imperfe-
 ctis, imperfecta metalla. Ceterum de mercurio me-
 tallico, non metallo propriè, neque minerali, sed in-
 ter ista medio, dicitur hoc loco, solum & non coa-
 gulatum, sed fluidum ea de causa reperiri sub ter-
 ra, quia natura illius loci secundissima est in pro-
 ductione argenti viui, non ita in generatione sul-
 phuris, at parca magis, ac velut hac parte sterile-
 scens, quo sit ut propter abundantiam, vel potius
 redundantiam argenti viui, & inopiam sulphuris,
 illud non coagulatum, sed fluidum relinquatur.
 Postremò de metallis in genere dicitur, ipsa matri-
 monio iuncta per naturam aliquando reperiri, ut
 aurum & argentum vnà simul in vno corpore na-
 ta, chalybs, & ferrum, stannū, & plumbum, uti
 marem & sceminā, quæ separantur arte, sed cuprū
 mas non impedit suam sceminam, sicuti chalybs fer-
 rum, in malleatione, ideo non separantur illa, sicut
 ista quæ simul malleari nequeunt in equali propor-
 tione, vel si mas sceminam superabit: nec nisi pau-
 lulum maris adsit sceminæ suæ. Hac ratione semper
 nume-

numerantur metalla septem absq³ Mercurio, quod in textu. Sapissimè tamen hanc separationem per se natura facit, maris à fœmina sua, licet aliquando mista relinquat, & nonnunquam plura simul quàm duo finit adulterari.

SATVRNVS omnium nigerrimum & crassissimum corpus obtinuit, mercurium similem, & sal præ ceteris maximè fusibile. Per corruptionem faciliè reducitur in suum spiritum, in cerussam albã, flauam, in minium, & postremò in vitrum vt reliqua. Stannũ fit ex sulphure albo fixo, & fixo sale, sed ex mercurio nõ fixo. Et quia corpore fixũ est, nõ in mercurio, leuiter metallicam fusionẽ amittit auolante spiritu per ignem, quo quidem absente, non est ampliùs metallum, sed corpus euandũ. Ferrum & chalybs sunt ex non liquabilibus sulphure, sale, & mercurio, contrarijs stanno & plumbo. Coagulatur in omnium durissimum metallum, seipsum desponsat, id est, reperiuntur in vno duo metalla, chalybs mas, & fœmina ferrum, quæ separari possunt in suum vsum, vtrunque seorsim. Aurum generatur ex purissimo sulphure summè per naturam sublimato, & ab omnibus fecibus atque spurijs repurgato, ad tantũ splendorem exaltrato, vt nullum inter metalla corpore possit altiùs ascendere. Sulphur hoc, est vna pars auri mate-

riæ primæ, quod quidem si possent Alchimistæ habere, vt etiam in arbore sua radiceque bene reperibile, meritò gaudere possent; nam est verum sulphur philosophorum, ex quo fit aurū, non illud alterum ex quo ferrum fit cuprum, &c. Hic est scrupulus sui vniuersalis. Eius mercurius etiam est à natura summè separatus ab omni terrestri & accidentali superfluitate, seorsim in suam partem mercurialem, & in extremam perspicuitatem trāsmutatus, qui philosophorum mercurius, est secunda pars auri primæ materiæ, ex qua generatur aurum. Postremò sal est tertia primæ materiæ pars auri, & ex arbore, ex qua aurū nasci deberet velut ex rosarum seminibus rosæ, ad summam claritatem crySTALLINAM sequestratum, ac depuratum ab omni salis acredine, acerbitate, acetositate, aluminositate, & vitriolitate, vt nihil penitus adhæreat ipsi iam in summa luciditate ac diaphanitate liberè iubilanti. His tribus in vnum conuenientibus, decoquitur aurum in massam, non tamen semper vnus & eiusdem conditionis vel gradus. Natura siquidem exhibet gradus auri triginta duos, qui tamen in arte viginti quatuor sunt in summo gradu perfectionis. Huius rei causa est, quia aurū in arbore sua nutritur, velut in suis vacca pascuis, vel Epicureus in sua popina penuarioq; ; mox atq; horū alterū
extra

extra pascuum suum venit, macrescit: non secus euenit auro, statim atq; fit materia prima hominis, octo gradibus diminuitur. Verum eiusmodi pascua quandoque peiora sunt, quo fit vt peiores etiam auri gradus vel pauciores fiant, vtque naturæ supremus à viginti sex, ad decem in arte descendat. Accidentia vel potius incidentia astrorum aut elementorum, nonnunquam auri generationem impediunt, vt naturâ fiat rudius intractabiliusve: sed ponderum præsertim inæqualitas primorum trium, vt salis nimia portio pallidius efficit, nimio mercurio plus iusto flauescit, copiosiore verò sulphure nimis rubicundum redditur. Apud naturam æquè, atque apud homines per impedimenta incidunt errores, qui tolli possunt antimonio, cimentis, & quartationibus. Cæterum in sulphure nihil aliud quærendum quàm corpus, in sale confirmatio, sed in mercurio virtus omnis, proprietas, essentia, & medicina, quæ non in alijs existit vt in isto, sed velut in mortuo corpore spiritu carente, in quo non nihil adhuc elementariū virtutum, prout in aceto reliquias ignis vini, vires adhuc seruare cōsumētes & corrosiuas, nō tamē fouētes, experimur vt in vino, neq; cōfortantes. Res naturales iudicātur in manifesto ex quatuor elementis cōponi, sed in occulto res aliter se habet: compo-

nuntur enim ex tribus dictis tantum communem inter se magnetem habentibus, qui in decoctione preparationis ad se trinitatem essentiae trahit. Veteres physici statum esse vocarunt, quia trinitas statum unitatis acquirit, in qua quiescit naturalis motus & gradum sinit. Verum quartum esse (non elementum) merito dici deberet illa magnetica virtus, quae medicinam attraxit in mercurium, in quo etiam reperitur: in ultima separatione tamen mercurius de suo pondere plurimum amittit. Istis omnibus ad hunc modum à natura dispositis, aurum excrescit in arborem, à radice primum per truncum in suos ramos & locustas extensam, in quibus flores enascuntur (viti supra terram videtur) quibus etiam euanescentibus, non semper fructus in locustarum extremitatibus reperitur, sed quandoque aliquod centenis passibus profundius in arbore, aliquoties in media, vel aliquot gradibus versus terrae superficiem. Accidere nonnunquam solet; ut nihil enascatur praeter mercurium, ubi hic per superfluitatem alia suppresserit: si verò salia dominabuntur corrosiva sua natura, tanquam vermes, arborum flores exedunt: dominio sulphuris cuncta comburuntur, velut supra terram ardore nimio solis. Cuprum fit ex spadiceo sulphure, sale rubeo, & flauo mercurio coctis in metallum. Hoc in se masculum
suum

suum cōtinet, id est, scoriam, quæ si reducatur
rursus in metallum suum postquam separata
est, in cuprum redit masculinum, quod am-
plius non corrumpetur, & fœmina de se nul-
las scorias præbebit: malleatione fusioneq; nō
aliter inter se differunt, quàm chalybs & fer-
rum, & ad eundem modū etiam separari pos-
sunt, vt inde duo diuersa metalla fiant. Argen-
tum ex albo sulphure, sale, & mercurio com-
ponitur, à natura in summum gradum puri-
tatis ac diaphanitatis præparatis atque fixis,
proximè post aurum in cineritio, sed non in
antimonio, non in cimento regali, neque in
quartatione. Fixionis differentia inter aurum
& argētum, cognoscēda venit ab eo, quòd au-
rum est masculus, masculeas vires habēs fixis-
simas; argentum, vt fœmina debiliores. Vnius
& eiusdem sunt materiæ primæ, nec aliàs co-
lore fixioneq; differunt, quàm mas & fœmi-
na. Sunt igitur numero septem metalla tan-
tū, excluso etiam ipso mercurio, vt Aurum,
Argentum, Stannum, Plumbum, Ferrū, Cha-
lybs, & Cuprum, quod postremum licet ma-
rem & fœminam in se contineat, cū simul
ambo tamen cusa veniant in vsum, & non se-
parentur à natura, vt chalybs & ferrum, pro
vno habentur, quòd etiam eandem mallea-
tionem habeant æquè tractabilem, non sepa-
rantur vulgariter, nisi chymicè ad vsum artis

O

id fiat. Notandum etiam non semper in metallis, marem solum absq; sua fœmina seorsim à natura productum inueniri, vt aurum, argentum, ferrum, & chalybs, quodlibet per se; verum sæpenumero simul ambo, vt aurum & argentum in vno metallo, pariter chalybs & ferrum simul, stannum & plumbum, vt neutrum tamen alterum impediatur, imò per se nō separentur. Nonnunquam etiam adulterina reperiuntur metalla, vt aurum & argentum alijs ob suam subtilitatem admixta naturaliter, præsertim cum plures, diuersæq; materiae primæ concurrunt in vnum corpus, vt videmus super terram varios fructus insitio super vnus truncum arboris.

CON-

CONCLUSIO.

Necessaria fuit igitur generationis mineralium naturalis apposita tractatio, qua probè cognita faciliùs intelligitur, quidnam regeneratio sit metallorum artificio chymistico facta. Sententia siquidem est omnium in hac arte philosophantium, in primis artificem istius professionis imitari naturam in omnibus exactissimè debere. Proinde quid, & quemadmodum ipsa in terræ penetralibus operetur mineralem œconomiam exercēs, qua materia, quibusq; vtatur instrumentis, dictu pariter opus fuit, & intellectu. Quisquis hac via non intellexerit, alia minimè perueniet eò, quò tendit eius animi conatus. Non tam igitur discipulus artis quàm naturæ, qui rem tam arduam & arcanam scrutatur, fiat.

INDEX RERVM AC verborum.

A.

A busus rerum vnde.	154
Academia vera Physices quæ sit.	169.172
Adam inuisibilis in arte. 90. Monarchiæ.	84
Adamicus mercurius in mercurialem substantiam est adducendus.	95
AEnigmatica scriptura cur fuerit à veteribus vsurpa- ta.	42
AEstas magna.	13
AEstas spagyrica quid.	130
AEternitatis orizon quid.	27
Ager mineralium quid.	159
Agricultura mineralium.	163
Agricole mineralium qui.	159
Album & rubeum non nisi ex vno sunt absq; medio. 92	92
Alcali quid.	180
Alcool quid.	122
Alchymistarum deceptionis causa.	197
Anima rerum omnium & spiritus.	26
Animæ naturalis sedes.	64
Animal currens absq; pedibus.	200
Animantia cuncta quid.	14
Animalia non exhibere materiam lapidis.	41
Antimonium gerit vicem argenti viui.	76
Antimonij arcanum. 72. particulare arcanum.	72
Apparëtia dilatatione occultari, & compressione ma- nifesta	

I N D E X.

<i>feſta facta.</i>	31
<i>Aquæ fundamentum.</i>	159
<i>Aqua non mædefaciens omne quod tangit.</i>	200
<i>Aquam in ignem tranſire quo medio fiat. 35. per ſe corpus liberum eſſe docetur.</i>	160
<i>Aquila ubi querenda.</i>	143. 148
<i>Aquile gluten quid.</i>	147
<i>Arbor ſpagyriæ quid.</i>	129
<i>Arca rerum occultarum & ſapientia.</i>	25
<i>Archeus duplex. 88. artificialis.</i>	172
<i>Argentum viuum quid. 199. cur non ſit metallum factum. 204. dici poſſe plumbum.</i>	77
<i>Arcanum particulare vitrioli. 61. particulare ex arſenico.</i>	57
<i>Ars quid efficiat in opere Monarchiæ.</i>	80
<i>Artes omnes ab initio bonæ. 17. vnde pendeant. 20. quare conſervatæ ſunt in diluvio, & non renouatæ, vel denuò creatæ. 13. vnà cum veræ profeſſionis uſu nomen immutarunt.</i>	17
<i>Artium omnium fons vnicus. 16. inuentor primus. 10. conſervatio in diluvio. ibid. obliuio. ibid. deſtructionis cauſa quæ fuit. 20. falſificationis potiſſima cauſa. 17. omnium inſtructio prima. 14. inexhauſti fluxus. 149. monarchia. 16. reſtrictio & expaſio primitiua.</i>	16
<i>Aſtrum quid.</i>	122. 127
<i>Aſtra quid in opere & in natura.</i>	130
<i>Autumnus mineralium. 162. ſpagyricus quid.</i>	130
<i>Arſenicum tincturam habere, & nō habere perfectam</i>	

I N D E X.

intelligendam. 50. eius dealbationem siue tinctu- ram esse falsam.	ibid.
Arsenici arcanum. 57. tres spiritus. 58. 60. vsus in Al- chymia quis sit.	196
Authoritates hominum docere nihil.	35
Autumnus magnus.	13
Azoth quid.	95. 109

B.

B alsamum astrorum celestium quid. 123. 131. natu- ra quid. 174. spagyricum quid.	130
Basilisci generatio quaedam artificialis.	40. 43

C.

C abala quid.	23
Cabala & magia qua ratione differant.	ibid.
Cabala exordium. 14. primi professores.	11. 17
Cachimia quid.	200
Cachimiarum generationum causa.	106
Caput corui quid.	95. 98
Character Dei quid.	24
Carceres naturæ qui sint.	134
Carcerum naturalium clavis.	135. 136
Cathedra superior medicorum quid.	136
Centri distensio & intensio siue constrictio.	98
Centrum ignem exhibere naturæ.	88
Cibi cur saliantur.	176
	Clavis

I N D E X.

<i>Clavis arcarum naturalium quæ sit.</i>	154.155.	<i>operis</i>
<i>quæ.</i>		112
<i>Cælum Monarchiæ quid.</i>		103
<i>Cælum fixum quid.</i>	76.	<i>volatile quid. ibid. fieri ter-</i>
<i>ram.</i>		<i>ibid.</i>
<i>Cognitum paucis quid, medicis & philosophis.</i>		138
<i>Color rubens.</i>		144
<i>Colores operis potissimi.</i>		144.150
<i>Colores naturales vnde proueniant.</i>		170
<i>Coniunctio corporum est.</i>		75
<i>Conscientiæ propriæ examen in hoc opere.</i>		56
<i>Corpora cælestia Monarchiæ quæ sint.</i>	102.	<i>naturalia</i>
<i>quid in se contineant.</i>	133.	<i>quid sint. ibid. homini</i>
<i>duo sunt.</i>	162.	<i>imperfecta.</i>
		200
<i>Corporum naturalium cognitio vnde addiscenda.</i>		170
<i>Creaturam omnem constare tribus.</i>		82
<i>Creaturarum cognitio vnde petenda sit.</i>	153.154.	<i>dif-</i>
<i>ferentia.</i>		13
<i>Creaturas omnes in vnitatem adducendas.</i>		28.29
<i>Crystalli transmutatio.</i>		194
<i>Cuprum artificiatum.</i>		189
<i>Cura per tincturam vniuersalis.</i>		145.150

D.

D <i>Eus quibus, quotq, modis cernendum se prabet.</i>	171
<i>Deum quis videre docet.</i>	24. non excludi loco. 80.
<i>vbiq, regere semper, & gubernare.</i>	<i>ibid.</i>
<i>Duo ex vno simplici quid.</i>	142
<i>Dux artis.</i>	193.

I N D E X.

E.

E lectrum quid.	197
Elementa nunquam fieri ponderosiora.	163
Elementorum frustranea quedam separatio, et rursus in vnum coniunctio. 93. mors.	164
Error in opere supercœlesti cur fiat.	31
Error quærētium lapidis materiã in mineralibus. 44. 49. quærētium in animalibus lapidis materiam. 39.	44.
Errores in genere de materia prima spagyria. 32. in specie.	33
Essentia summa rerum. 28. quinta quid.	ibid. 29
Eua inuisibilis in arte. 90. Monarchia.	84
Examina chymistarum.	53
Examinatio rerum naturalium, quid efficiat nobis e- molumenti.	25

F.

F ermentum proiectionis.	77
Fermentum philosophorum. 112. in opere.	ibid.
Fermenti officium in arte quod sit.	113
Fermentorum pondus duplex.	113. 116
Ferri in cuprum transmutationis formula.	188
Fimus montis quid.	111
Finis operis quis sit. 112. visibilis.	154
Finem rerum aliud esse, quàm suum principium.	157
Fixum volatile fieri, quid.	103
Flumina quid sint.	165
Fons in Hungaria mirande transmutationis.	186
Forme interne transmutatio, retenta externa.	87
Formam specificatam vniuersalem fieri.	31. 38
	Gale-

I N D E X.

G.

- G** Alenum rodere circa medicina corticem. 204
 Galenistis quid commune cum Paracelso, putà
 nihil. ibid.
 Gamahæa quid. 23
 Gemmarum tinctura. 194
 Genera non commisceri. 37
 Generatio supercœlestis quanam sit. 31. in arte quid. 90
 Grana metallica. 202. 203
 Gratiarum inæqualis distributionis causa. 17
 Graci natura superbi. 19. indigni Magiæ nomine. 22.
 Sophiæ nomine haudquaquam digni. ibid. verarum
 artium imperiti fuerunt. 19. 22. simiarum amula-
 tores. 20. fabularum fictores. ibid.

H.

- H** Ebdomas quietis naturalium. 26
 Helias artista quis. 149
 Homini prima quæ sit materia. 1. artificis. 157. 158. ar-
 tificis vltima quæ sit materia. 159
 Homines brutales qui. 43
 Hyacinthi coloratio. 194
 Hyems spagyrica quid. 130

I.

- I** Ctericia chymistica. 196
 Ignis quid. 109. corrosiuus quid. 111. inuisibilis & vi-
 sibilis. 191. secretus philosophorum. 107. secretus, cœ-

I N D E X.

E.

E lectrum quid.	197
Elementa nunquam fieri ponderosiora.	163
Elementorum frustranea quædam separatio, et rursus in vnum coniunctio. 93. mors.	164
Error in opere supercœlesti cur fiat.	31
Error quærētium lapidis materiã in mineralibus. 44. 49. quærētium in animalibus lapidis materiam. 39.	
Errores in genere de materia prima spagyria. 32. in specie.	33
Essentia summa rerum. 28. quinta quid.	ibid. 29
Eua inuisibilis in arte. 90. Monarchia.	84
Examina chymistarum.	53
Examinatio rerum naturalium, quid efficiat nobis e- molumenti.	25

F.

F ermentum proiectionis.	77
Fermentum philosophorum. 112. in opere.	ibid.
Fermenti officium in arte quod sit.	113
Fermentorum pondus duplex.	113. 116
Ferri in cuprum transmutationis formula.	188
Fimus montis quid.	111
Finis operis quis sit. 112. visibilis.	154
Finem rerum aliud esse, quàm suum principium.	157
Fixum volatile fieri, quid.	103
Flumina quid sint.	163
Fons in Hungaria mirande transmutationis.	186
Formæ interne transmutatio, retenta externa.	87
Formam specificatam vniuersalem fieri.	31. 38

Gale-

I N D E X.

G.

- G** Alenum rodere circa medicina corticem. 204
 Galenistis quid commune cum Paracelso, putà
 nihil. ibid.
 Gamahæa quid. 23
 Gemmarum tinctura. 194
 Genera non commisceri. 37
 Generatio supercœlestis quanam sit. 31. in arte quid. 90
 Grana metallica. 202. 203
 Gratiarum inæqualis distributionis causa. 17
 Graci natura superbi. 19. indigni Magia nomine. 22.
 Sophia nomine haudquaquam digni. *ibid.* verarum
 artium imperiti fuerunt. 19. 22. simiarum amula-
 tores. 20. fabularum fictores. ibid.

H.

- H** Ebdomas quietis naturalium. 26
 Helias artista quis. 149
 Hominis prima quæ sit materia. 1. artificis. 157. 158. ar-
 tificis vltima quæ sit materia. 159
 Homines brutales qui. 43
 Hyacinthi coloratio. 194
 Hyems spagyrica quid. 130

I.

- I** Ctericia chymistica. 196
 Ignis quid. 109. corrosiuus quid. 111. inuisibilis & vi-
 sibilis. 191. secretus philosophorum. 107. secretus, cœ-

I N D E X.

- totum opus, & ars integra. 107. secretus, in quo materia continenda est. 94
- Ignis secreti materia. 108. radios suos in nube occultari. 108. 111
- Ignem philosophicum non permisceri materia, non magis quam vir suæ uxori post conceptionem, sed recedit à materia. 69
- Ignem carbonum inutilem esse. 107. fimi, etiam inutilem. ibid. ex aqua produci. 159. secretum non esse calorem lampadum. 107. 109. non balnei, non formicarum ouorum, non cinerum iuniperi, non calcis viuæ, non aque ardentis. ibid. esse radios quosdam inuisibiles. 108. 109. item esse calorem cœlestem, vaporosum, digerentem. &c. ut in textu. ibid.
- Imago Dei cōiungit in homine æternū cum creato. 162
- Imperfectorum desiderium opus facilitare. 55. generationis causa. 115
- Incorruptibile cum corruptibili quid coniungit. 162
- Infidelibus arcana sub figura tantum detexit Deus, quorum veritatem non intellexerunt, ne essent excusabiles. 104. cur id fecerit Deus. ibid.
- Initia cœca. 154
- Instrumenta philosophica. 99
- Interrogationum futilium bella confutatio. 15
- L.
- L**ac virginis quid. 42
- Larua philosophiæ quid. 145
- Lapis duplex. quod duplex est etiam eius materia. 83. magnus de cœ. 9. 100. 103. ubi primum fabricatus sit. ibi.
- Lapidis

I N D E X.

<i>Lapidis origo philosophici. 10. finis quis potissimum ex- istat.</i>	104
<i>Lapidem philosophicum cur tam pauci inueniant.</i>	54
<i>Leo ubi quærendus. 143. 148. viridis quid. 123. 130. rubi- cundissimus.</i>	145
<i>Leonis sanguis quid.</i>	147
<i>Liber naturæ quid. 130. veræ Physices quid.</i>	169
<i>Lili alchymia & medicine quid.</i>	140
<i>Linea viridis Mirandulani Comitum quid.</i>	64
<i>Liquores firmamentales.</i>	136
<i>Lux mundi quando oritur, & ubi.</i>	25
<i>Lucem naturæ Diabolus in quibus obfuscare tētat.</i>	24
<i>Lumē in opere quid. 118. naturæ à Græcis obtenebratū.</i>	
<i>Lunaria quid.</i>	34 (22
<i>Lunæ tinctura.</i>	194

M.

M <i>Acies obes corporibus quomodo conciliatur.</i>	182
<i>Magia vera quid. 20. 23. mutatis nominib. eadē.</i>	
<i>21. vera unde habet originem. 24. 18. in quibus con- sistat. 23. vera à quibus primum accepit nomen. 22.</i>	
<i>circa quæ versatur, & quomodo.</i>	26
<i>Magia & Cabala in quibus differunt.</i>	23
<i>Magiæ veræ exemplum. 11. 16. 17. differentia à Theolo- gia. 22. primi professores.</i>	17
<i>Magi veri qui.</i>	22. 23
<i>Magiam in Philosophiam Græci peruerterunt.</i>	19
<i>Magicum coniugium. 26. non sit absq. medio.</i>	ibid.
<i>Magisterium supercœleste.</i>	127
<i>Magnes in natura quid.</i>	76

I N D E X.

- Manifestum ex quatuor elementis indicatur.* 207
- Maria viuere, quomodo dignoscitur aliter, quàm à motu.* 65
- Mater metallorum quid.* 129. *quæ.* 156
- Materia lapidis vniuersalis.* 81. *lapidis quid.* 91. *lapidis philosophorum, est in manibus omnium.* 89. *prima alchymistarum.* 200. *mineralium quenam ipsa sit.* 154. *prima vnde sit inuestiganda.* 153. *prima mineralium in quo consistit.* 167. *quidnam sit.* *ibid.* *prima quid.* 157. *ultima quid.* 155. *ultima principē obtinet locum inter tria prima cōpositi principia.* 156
- Materia prima hominis.* 203. *tincturæ quid.* 140. *lapidis quid.* 83. 85. *lapidis cur vegetabilis appelletur.* 36. 37. *lapidis Monarchiæ ex quibus constet.* 87
- Materiæ lapidis supercœlestis difficultas.* 32. 34. *mineralium variatio diuersa.* 168. *colores.* *ibid.* *lapidis preparatio.* 92. *ultimæ cognitio vnde sit petenda.* 154.
- Materiam artis non esse naturæ, cur dicatur.* 38. *positam tamen in vegetabilibus naturæ.* *ibid.* *lapidis in omnibus esse & in nullis.* 43. *spagyricæ Monarchiæ, ex incorruptibili esse.* 43. *cur animalis dicta.* *ibid.* *Monarchicam in triplici vase coquendam.* 99. 102. *in vase regi à cœlestibus corporibus.* 99. *à natura nō immediatè datam.* 47
- Matrimonium duplex.* 71. *supercœleste.* 70. *quod & quale sit.* *ibid.* *cœli et terræ.* 23. *spagyricum.* 76. *duorum ex duobus quī fiat.* 75. *absq; concordantia fieri non posse.* *ibid.*
- Medi-

I N D E X.

- Medicina cuius, & cui data sit.* 137. *pretiosa latet in*
abiectis. 136. *in mercurio rerum quarenda.* 207. *lar*
uata quæ. 134. *fumosa, umbratilis, superficialis, in-*
carcerata. ibid.
- Medicina medium quid.* 137. *minister quis.* ibid.
- Medicus supremus quis.* *ibid.* *verus quis.* 133. 137
- Medici mira comparatio ad pudicam virginem.* 185
- Medicum extollere quidnam oportet ac decet.* 137
- Medullas Paracelsum querere.* 204
- Mercurius spiritualis est.* 82. *naturæ subterraneæ quid.*
 83. *philosophorum quid.* 85. *philosophorum, innata*
sunt & incorporata metallis perfectis. 83. *philoso-*
phicus recipit naturam partium: matrimonio copu-
larum. 90. *est medium copulæ sulphuris cum sale.*
 84. *Monarchiæ, de quibus elici possit.* 90. *dissolutio-*
ne acquiritur. *ibid.* *vulgaris arte fieri non potest ex*
suis principijs. 89
- Mercurij generatio.* 88. 89
- Mercurium nihil habere constantis, neq; perfecti.* 49.
frustra per sophisticos processus addi sibi mineralia,
in compositionem arcani lapidis. *ibid.* *non esse ma-*
teriam philosophorum ab eo petendam. ibid.
- Mensis philosophicus quid.* 145
- Meridies quid.* 148
- Messis mineralium.* 162. *magna.* 13. *spagyrorum.* 142
- Metalla cuncta describuntur speciatim.* 203. *septem esse*
etiam excluso mercurio. 209. *coniugata.* 204. *inter*
se adulterari. 202
- Metalli masculus quid.* 209

I N D E X.

Metallorum generatio. 89. promiscuum genus. 202.	
inimicus quis. 200. coquina quid. 203. ductilitatis	
habēda ratio facilis. 180. cortices. 163. animatio. 77	
Metallicum esse sulphur.	75
Minerale menstruum esse.	ibid.
Mineralia cur sint reliquis omnibus preferenda. 47.	
per quæ protruduntur. 121. non secus atq; vegetabi-	
lia ex vna in aliam matrem intrant.	161
Mineralium duo corpora. 164. sulphur triplex. 190. a-	
ger. 159. radix. ibid. arbores. ibid. fructus. 162. mes-	
sis. ibid. vltima & prima materia. 157. nuclei. 164.	
œconomia. 152. generatio. 153. dispensator natura-	
lis. 172. eius subministri. ibid. mors.	166
Milites artis.	193
Minister naturæ naturalis quis.	172
Modus perficiendi magisterij Monarchiæ.	90
Molle durissimum fieri.	159
Monarchia quid. 137. lapidis quid contineat.	38
Monarchiæ fundamētum verum cui sit relictum. 140.	
145. labor ingēs, qui fuit ante secula Paracelsiam	
per ipsum subleuatus est.	142
Monarchiam spagyricam esse opus Dei per seipsum. 80	
Monarchica putrefactio.	142
Motus naturæ quando quiescere dicitur. 61. naturalis	
in quo quiescat.	208
Mors elementorum quæ.	164
Mulier spagyricæ Monarchiæ quæ.	84
Mundus minor cur lapis dicatur. 41. 42. 43. minor	
quid. 138. maior quid. ibid. spagyricus quid.	129
	Mundi

I N D E X.

Mundi maioris figura.

127

Muria quid. 177. 178. artificialis quæ.

179. 180

Muria facultas in medicina. 178. eius bonitatis examen. ibid. virium augmentum.

179

N.

Natura vnde. 133. in quibus desinit operari. 55. proprium separatorem habet. 97. quid ab artifice requirat. 92. docet homines. 87. nihil coniungit, nisi quod ipsamet separavit.

97

Naturæ committendæ sunt omnes separationes. ibid.

Naturæ comparatio ad picturam.

170

Naturam cessare quid.

127

Nomina vera rerum vnde.

14

Notio prima rerum.

13

Nubis humiditatis defectus errorem indicat.

108. 111

Nutrimeto qualitates necessariae quæ.

175 (87

Nutrimeto fieri transmutationem, ac per naturam. 86

O.

Oculi mentis penetrant, præter lustrati corruptionem.

26

Occultum iudicatur ex tribus primis principijs.

208

Occulto in vase, & in igne secreto, materia continenda est solummodo.

94

Omnipotentiam Dei latere in omnibus.

70

Operationes omnes, vnica tantum operatio. 93. 96. in

Monarchia tres. 129. 150. Monarchiæ quales & quæ

sunt. 95. 98. omnes Monarchiæ per naturam solam adimplentur.

93

I N D E X.

<i>Oppilationum resolutio mira.</i>	187
<i>Oriens quid.</i>	148
<i>Origo in vno elemento, in altero perficitur.</i>	161
<i>Ouum philosophicum.</i>	144

P.

P <i>Anis aureus quid.</i>	115
<i>Papyrus, ad addiscendum, non adeò necessaria est.</i>	171
<i>Paracelsus corrigit veterum tædiosos labores. 143. unde sese Monarcham vocauit.</i>	150. 151
<i>Paracelsi schola spagyrica quæ fuit. 142. 147. schola, Academia, liber, atq; præceptor quæ. 169. inuentiones ultra veterum scripta. 140. discipulus post ipsum venturus quid efficiet.</i>	169
<i>Parentes artis.</i>	90
<i>Pars per substantiam suo toti similis.</i>	30
<i>Partem totam fieri.</i>	30
<i>Particularia arcana à lapide differre Monarchia.</i>	59
<i>Pater disponens quis.</i>	194
<i>Pellicanatum quid.</i>	149
<i>Perfectionem solam in hac arte querere, parum utile.</i>	55
<i>Philosophia superficialis.</i>	203
<i>Philosophia quis primus nomen dedit.</i>	21
<i>Philosophia adeptæ origo.</i>	166
<i>Physica adeptæ quæ. 204. Monarchica quæ. ibid. centralis quæ. ibid. vera quæ dici mereatur.</i>	ibid.
<i>Physica Grecorum, est ex manifesto solum. 161. signum hominum.</i>	ibid.
	Physices

I N D E X.

<i>Physices duplicis differentia quadam.</i>	203
<i>Præfagium diuinum ex lapide per coniecturam.</i>	41
<i>Præfagia futurorum vnde sumenda.</i>	23
<i>Practica Monarchiæ.</i>	122
<i>Principium primum apud Deum, quid fuit.</i>	157.158
<i>Principiorum trium naturalium varietas, & officia, quæ sint.</i>	168
<i>Proiectio quid, & per quas vires operetur. 80. arcani antimonij. 77. transmutationis per arcanum antimonij. ibid. eius correctio.</i>	ibid.
<i>Proiectionis incertum pondus.</i>	81
<i>Proles artis. 90. matri dissimilis. 156. elementorum dissimilis suis parentibus.</i>	166
<i>Proportio naturalis ignorata.</i>	89
<i>Proportionem suam natura sola nouit, & nullatenus homo cognoscere potest.</i>	94.97
<i>Pura corpora non dimittere suos spiritus.</i>	162
<i>Putrefactio Monarchiæ vera quanam sit.</i>	95.98

Q.

<i>Quaternarius magicus.</i>	26
------------------------------	----

R.

R <i>Adix rerum omnium. 47. arborum mineralium quanam ea sit. 157. arboris mineralis qualis formæ sit. 167. à radice non differt, sed à radicibus differens est aliena. 61. artis & operis.</i>	102
<i>Radices rerum secundariæ. 47. artis. 90. artis Monarchicæ.</i>	83

P

I N D E X.

<i>Resina terræ quid.</i>	191
<i>Resurrectio nulla ex naturalibus.</i>	80
<i>Resurrectionem omnem fieri sola virtute Dei.</i>	70
<i>Roris ærei defectus errorem inducit.</i>	108. 111
<i>Rubini coloratio.</i>	194

S.

S <i>Accus continens mineralium semina.</i>	166. 167
<i>Salamandræ conditio quid in hoc opere.</i>	144. 150
<i>Sal alcolisatum quid. 122. volatile quid. ibid. corporeū quid. 82. 180. naturæ quid. 175. 180. nitri quid. 181. cruoris quid. 175. 177. medicinæ quid. 177. gemmeū quid in medicina præstet.</i>	ibid.
<i>Salis necessitas. 173. 175. nutritiui genera. 175. nutritivum. 182. mensæ vel coquinæ periculū. ibi.</i>	
<i>Salis nitri binæ decoctiones. 181. eiusdem binæ generationes.</i>	ibid.
<i>Salium descriptiones. 176. facultates. 174. naturalium virtutes & proprietates in Alchymia, & Medicina quæ sint.</i>	ibid.
<i>Smaragdi coloratio.</i>	194
<i>Sanguis lapidis. 41. humanus artis. 42. cur nutrimentum quandoq; non recipiat.</i>	174
<i>Sanguinis corruptionis causa.</i>	176
<i>Sapientia vnde ad Græcos, si quam habent. 18. Philosophica Græcorum cur relinquenda. 22. Græcorum fumus & umbra.</i>	ibid.
<i>Sapphirus artificiatu.</i>	189
<i>Schola alchymistarum.</i>	144
	Schola

I N D E X.

<i>Scholæ Aegyptiorum dogma.</i>	20
<i>Scholarum infidelium ruina declaratur.</i>	14
<i>Seductio lectorum per seipsos contingit.</i>	59
<i>Semen omnium mineraliū quod & vbinam sit.</i>	150.157
<i>Græcum quid.</i>	166.167
<i>Septenarius perfectus vnde oriatur.</i>	25
<i>Similitudinibus fallere philosophos.</i>	32
<i>Sol amplectēs in circuitu lunā, defendit ab iniurijs.</i>	91
<i>Solis astrum. 126. sphaeræ astrum.</i>	120.127
<i>Sophiæ primi professores.</i>	17
<i>Sophia à quibus primū accepit nomen.</i>	22
<i>Sophi veri qui.</i>	ibid.
<i>Solutio spagyrica quid.</i>	130
<i>Spagyri agricultura.</i>	142
<i>Species ad suum genus adduci posse.</i>	30
<i>Sperma duplex in arte.</i>	90
<i>Spiritus sicci qui. 145. humidi qui. ibidem. igniuomi qui.</i>	47
<i>Stoliditas operantum in arte philosophica.</i>	53
<i>Stulta philosophantium opinio.</i>	43
<i>Subministri naturales qui. 172. artificiatī qui.</i>	ibid.
<i>Substantiæ tres in Monarchia necessariae.</i>	129.145
<i>Sulphur fixum quid. 76. philosophorum. 204. est ani- male. 82. minerale quid. 190. embryonatum. ibid. a- nimatum quid. ibid. vulgare construere non potest ars ex suis principijs.</i>	89
<i>Sulphuris tria genera potissima.</i>	190
<i>Sulphuris embryonati vires. 193. duæ conditiones. 192. extractio. ibi. ex auro industriosa quædā extractio.</i>	

I N D E X.

<i>Sulphura metallorum sua propria corpora exaltant in suis coloribus. 195. metallorum tingere, sed nō fixa- re.</i>	196
<i>Supercælestis & non philosophicus lapis.</i>	28.31
<i>Supercælestes operationes profundissimæ.</i>	28

T.

T <i>Emporisationum, & messis mineralium. 157. 158</i>	
<i>Terminus magnus aquarum.</i>	165
<i>Ternarius cœlicus.</i>	26
<i>Ternarij fœdus.</i>	24
<i>Terra fundamentum.</i>	159
<i>Terrenum in terram rediturum.</i>	29
<i>Terræ motuum exemplar.</i>	105
<i>Terram in aquam transmutari. 35. fieri cœlum.</i>	76
<i>Tertium in Monarchia quid. 120. 128. cōnectens virum & mulierem.</i>	84
<i>Theologiæ differentia à Magia.</i>	22
<i>Thesaurus thesaurorum. 120. alius.</i>	139
<i>Tinctura rubea quid.</i>	123
<i>Tincturæ subiectum quid.</i>	142
<i>Tinctura physicorum quid.</i>	144
<i>Tinctura physiciæ dosis.</i>	ibid.
<i>Tinctura gemmarum.</i>	143
<i>Transmutatio naturalis. 81. primorum trium, vt vnius per alia duo eiusdem. 86. 87. operantum cur.</i>	197
<i>Transmutationem sequi naturam transmutantis.</i>	55
<i>Transmutationum arcana plura sunt vno.</i>	143
	Vas

I N D E X.

V.

V as vnicum quid. 102. triplex quale. ibid. Monarchiæ solum vnum in omnibus operationibus. 99.	
Monarchicum non capacius iusto, neq ³ strictius esse debet, certis de causis.	100. 105
Vasis proportio. 105. materia quæ sit.	100
Vasa philosophica.	99
Vegetabilis, animalis & mineralis natura quid.	60
Vegetabilem naturam transmutare non posse mineralem.	54
Vegetabilia natura, differunt à vegetabilib. materia.	
37. 38. materia quæ. 38. natura quæ.	ibid.
Vegetabilium sulphur in Alchymia, cur ineptum.	33
Vene mineralium.	166. 167
Veneris character quid.	68
Ventriculi mirabilis cura per vitriolum.	188
Ver & æstas spagyriæ Monarchicæ.	142
Vermium propulsatio.	185
Veterum maximus error de matre metallorū.	157. 160
Veteres initium tincturæ tantum, & non absolutissimum finem dedisse.	140. 145
Veterum error de generationis mineralium origine prima.	161
Via salutis quæ.	171
Videre propriè quid.	14
Vili precio materia lapidis habetur ex philosophicis, imò nullo.	89
Vinculum hominum cum Deo quis exhibet. 25. 27. terrenorum cum cœlestibus.	23

I N D E X.

<i>Vir spagyrica Monarchiæ quis.</i>	84
<i>Vires supercœlestes quod corpus, & ubi induant. 133. naturales à quo cognoscenda sint.</i>	170
<i>Viorem omnium rerum, in se continere sanguinem instar olei.</i>	62. 63
<i>Virtus expulsiua vnde.</i>	176
<i>Virtutem Dei solam esse veram operatricem admirandorum, in hoc opere resurrectionis rerum.</i>	70
<i>Visus terræ.</i>	120 127
<i>Visibilia qualia prius extiterint.</i>	146
<i>Vita supernaturalis. 69. rerum vnde sit. 80. 169. duplex.</i>	68
<i>Vita cur & quo respectu nutrienda sit. 68. centralis. 69. rerum quomodo sit intelligenda.</i>	68
<i>Vitæ fons, & vitarum vita quæ sit. 68. lux per quid obtenebrata postmodum elucescat. 174. longæ cardo. 69. nutrimentum quid.</i>	68
<i>Vitriolum quid. 183. 184. artificiatum.</i>	189
<i>Vitrioli examina. 185. species. ibid. virtutes in medicina ibid. species vnde. 186. colores. ibid. arcanum. 61. nomen eius. ibid. eius seruanda viriditas. ibi. & 66. tincturæ processus. 65. magnetica virtus demonstratur.</i>	187
<i>Vitriolici salis facultatum laudes.</i>	184
<i>Viuisificatio metallorum.</i>	77
<i>Viuere omnia suo modo. 69. metalla, & esse mortua, quarati. intelligantur.</i>	ibid.
<i>Unus omnium Deus admirandus.</i>	157
<i>Vnum vnam condidisse creaturam.</i>	154
	Vnio

I N D E X.

Vnio spirituum est. 75. trium in Monarchiam vnā. 83

Vnitatis gradus qua ratione sit assequendus. 25

Vnitatem operari miranda per naturam diuinam.

28.29

Vniuersale spagyricum opus, igne secreto solum indiget. 92

Vocationis testimonium. 154

Vsus magisterij lapidis. 144.150

Vulnerum à vermibus defensionum. 179

F I N I S.

ERRATA.

*Pag. 8. linea 13. docētia. 26. 25. diuinus. 33. 6. quam.
38. 4. suscipiendum. 40. 11. cimentationum. 51. 21. ci-
mentationem. 85. 28. isipsum. 101. 21. cimentatoria. 104.
12. arcano. 112. 3. id est. 112. 23. fermentum. 130. 13. vnum.
ibidem, vnionem monarchicam. 182. 9. cōdiuntur. 188.
3. dele iam de sulphure. 193. 10. in embryonato. 199. 21.
nonnunquam.*

100
101
102
103
104
105